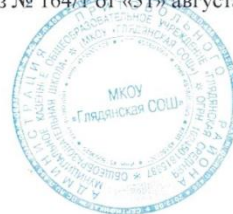


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Глядянская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
на заседании ППк
Протокол № 1
от «30» августа 2023 года
На заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2023 года
_____ Т.Н.Леонова

«Утверждаю»
Директор МКОУ «Глядянская СОШ»
_____ Т.Н.Леонова
Приказ № 164/1 от «31» августа 2023 года



АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (Вариант 4.2)

ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ДОМУ

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКА

для 2 класса

1 час в неделю (всего 34 часа)

Составитель: учитель первой категории

Блынская А.Ю.

с. Глядянское, 2023 год

**Адаптированная
рабочая программа начального общего образования
по предмету «Музыка»
(вариант 4.2)**

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФАОП НОО обучающихся с ОВЗ, АООП НОО для слабовидящих обучающихся (вариант 4.2) и слепых обучающихся (вариант 3.2) и комплекта примерных рабочих программ для 2 класса по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для слабовидящих обучающихся - одобрено приказом Министерством Просвещения РФ № 1023 от 24.11.2022 г.;

1. *Планируемые результаты выполнения учебного предмета «Музыка»*

В результате изучения учебного предмета «Музыка» у слабовидящих обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие. У слабовидящих обучающихся будут формироваться первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Обучающиеся овладеют основами музыкальной культуры (в том числе на материале музыкальной культуры родного края), у них будет развиваться художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Они научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; приобретут опыт использования музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений в процессе импровизации. Слабовидящие научатся организовывать свое культурное пространство и овладеют опытом самовыражения посредством музыки.

Слабовидящий обучающийся научится:

В результате изучения учебного предмета «Музыка» у слабовидящих обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие. У слабовидящих обучающихся будут формироваться первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

Обучающиеся овладеют основами музыкальной культуры (в том числе на материале музыкальной культуры родного края), у них будет развиваться художественный

вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Они научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; приобретут опыт использования музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений в процессе импровизации.

Слабовидящие научатся организовывать свое культурное пространство и овладеют опытом самовыражения посредством музыки.

Слабовидящий обучающийся научится:

Музыка в жизни человека:

- воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом и участвовать в коллективной творческой деятельности.

Музыкальная картина мира:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Основные закономерности музыкального искусства:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкальнопластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом и участвовать в коллективной творческой деятельности.

Музыкальная картина мира:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

- личностное самоопределение, восприятия «образа Я» как субъекта музыкальной деятельности;
- развитие чувство прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой разных жанров;
- овладение доступными видами музыкального искусства;
- овладение эстетическими представлениями о музыкальном искусстве;
- формирование основ гражданской принадлежности через приобщение к музыкальной культуре;
- развитие эмоционального восприятия музыки;
- восприятие «образа Я» как субъекта учебной (музыкальной) деятельности;
- развитие положительных личностных свойств и качеств характера, создающих основу для жизненного оптимизма, потребности в музыкальном самовыражении;
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- адекватное использование анализаторов для формирования компенсаторных способов деятельности на музыкальном материале;
- участие в коллективной музыкальной деятельности;
- умение взаимодействовать с партнерами в системе координат: «слабовидящий – нормально видящий», «слабовидящий-слабовидящий» в процессе освоения музыкальной деятельности (хоровое пение и др.);
- освоение системы социально принятых знаков и символов, существующих в современной культуре и необходимых как для его обучения, так и для социализации.

3. Тематическое планирование

Тематическое планирование разработано на основе авторской программы Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования, в соответствии с учебным планом МКОУ «Глядянская СОШ».

Тематическое планирование 1 класс.

№ урока	Тема	Планируемые результаты.			
		Предметные	Метапредметные	Личностные	Деятельность учащихся
Раздел: Музыка вокруг нас (26 часов)					
1. 2.	И Муза вечная со мной!	Научаться: слушать музыку на примере произведения П.И.Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель.	Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Понятия: Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные.
3. 4.	Хоровод муз.	Научаться: водить хороводы и исполнять хороводные песни; сравнивать танцы разных народов между собой.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Понятия: Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки».
5.	Повсюду музыка слышна.	Научаться: сочинять песенки – попевки; определять характер,	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять

		настроение, жанровую основу песенок – попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь Эмоций. Понятия: Мелодия, песня, танец, марш.
6. 7.	Душа музыки – мелодия.	Научаться: определять характерные черты музыки, сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Понятия: Мелодия, песня, танец, марш.
8. 9.	Музыка осени.	Научаться: слушать мотивы осенних мелодий; объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в способах решения учебных задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Внутренняя позиция, Эмоциональное развитие, сопереживание.	Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Понятия: Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность.
10.	Сочини мелодию.	Научаться: находить различные способы сочинения мелодии,	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора.	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Понятия: Мелодия, аккомпанемент, ритм.

		использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх, выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку.	Познавательные: использовать общие приёмы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь.	другого человека.	
11. 12.	«Азбука, азбука каждому нужна...»	Научаться: слушать песни, различать части песен, понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной, исполнять различные по характеру музыкальные произведения, проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально – практической деятельности.	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи.
13. 14.	Музыкальная азбука.	Научаться: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм. Исполнять простейшие ритмы, импровизировать в пении, игре, пластике.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач.	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни.	Знакомиться с элементами нотной записи. Песни об азбуке. Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота.
15.	Добрый праздник	Научаться: определять настроение, характер	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с	Развитие духовно – нравственных и эстетических	Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.

	среди зимы.	музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать.	поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Понятия: Балет – сказка, марш, вальс, «Па – де – де»
16. 17.	«Пришло Рождество, начинайся торжество».	Научаться: выразительно исполнять рождественские песни, различать понятия народные праздники, рождественские песни.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставит вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Народные праздники, рождественские песни.

18. 19. 20.	Музыкальные инструменты.	Научаться: определять выразительные изобразительные возможности музыкальных инструментов.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы.	Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Понятия: Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант – исполнитель, оркестр.
21. 22. 23.	Звучащие картины.	Научаться: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка, составлять графическое изображение музыки.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно – образного мышления.	Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Понятия: Песня, опера, пьеса, флейта, арфа.

	«Садко». Из русского былинного сказа.	Научаться: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Понятия: Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни – пляски, песни – колыбельные.
24. 25.	Разыграй песню.	Научаться: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость.	Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Понятия: Песня, куплет, мелодия.
26.	Мамин праздник.	Научаться: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни.	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.	Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Понятия: Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки.

			<p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>		
Раздел: МУЗЫКА И ТЫ (5 часов)					
27.	Край, в котором ты живешь.	<p>Научаться: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального воспроизведения</p>	<p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Понятия: Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации.</p>
28.	Художник, поэт, композитор.	<p>Научаться: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального воспроизведения</p>	<p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Понятия: Картина – художник, стихи – поэт, музыка – композитор</p>

			музыке.		
29.	Музыка утра.	Научаться: проводить интонационно – образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в многообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. Понятия: Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация. Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи.
30.	Музыка вечера.	Научаться: проводить интонационно – образный анализ инструментального произведения, понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в многообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	

			выработке общего решения в совместной деятельности.		
31.	Афиша. Программа.	Научаться: понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель, осознавать, что события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работа в паре, в группе.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно – образного мышления.	Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.
32	Обобщающий урок.	Научиться: осознавать, что события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работа в	Оценка результатов собственной музыкально исполнительской деятельности.	Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

			паре, в группе.		
33	Резерв.				

Тематическое планирование 2 класс.

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся
		Предметные	Метапредметные	Личностные	

Раздел: МУЗЫКА И ТЫ (18 часов)

1. 2.	Музыкальные портреты..	Научаться: проводить интонационно – образный анализ произведения на примере музыки С.Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор – диалог героев, настроение пес.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Понятия: Мелодия, разговор – диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет.
3.	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Научаться: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Понятия: Игра – драматизация. Образы русского фольклора.

4. 5.	У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.	Научаться: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем, понимать характер музыка, сочетание песенности с танцевальностью.	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта и позиций всех участников.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Понятия: Волейка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр.
6. 7. 8.	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня».	Научаться: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты, называть их.	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально – практической деятельности.	Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Понятия: Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавесин, гитара, лютня.
9. 10.	Музыка в цирке.	Научаться: проводить интонационно – образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Понятия: Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери, цирковая арена, галоп.
11.	Дом, который звучит.	Научаться: определять понятия опера, балет, различать в музыке, песенность, танцевальность, маршевость.	Регулятивные: использовать общие приёмы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие духовно – нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Понятия: Песенность, танцеваль - ность, маршевость, опера, балет, солисты, музыкальный театр.

12. 13.	Опера-сказка.	Научаться: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Понятия: Опера – сказка, балет, солисты, музыкальный театр.
14. 15.	«Ничего на свете лучше нету».	Научаться: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г.Гладкова, определять значение музыки в мультфильмах.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников.	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.
16.	Музыка на новогоднем празднике.	Иметь представление: о народных музыкальных традициях России. Уметь: выразительно исполнять новогодние песни	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками- определение цели, функций участников музыкальной деятельности.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности . Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.
17. 18.	С Рождеством Христовым!	Научаться: выразительно исполнять рождественские песни, различать понятия народные праздники, рождественские песни.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставит вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. Понятия: Народные праздники, рождественские песни.
Раздел: Россия – Родина моя (8 часов).					
19.	Мелодия.	Знать основные понятия и музыкальные термины: песня,	Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции	Формирование социальной роли ученика.	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.

		мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Формирование положительного отношения к учению	Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Усвоение музыкальных терминов: песня, мелодия, аккомпанемент Слушание музыки. Анализ различных музыкальных образов. Исполнение песенного репертуара.
20. 21.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	Знать что песенность является отличительной чертой русской музыки; понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Слушание музыки. Анализ различных музыкальных образов. Исполнение песенного репертуара с выбором солистов, по группам; Взаимооценка и самооценка вокальной деятельности.
22. 23.	Гимн России.	Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные: Потребность в общении с учителем.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Закрепление музыкальных терминов: песенность, мелодия, песенный характер. Слушание музыки. Анализ различных музыкальных образов. Исполнение песенного репертуара.
24.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза. Музыкальные жанры –марш, песня, танец, колыбельная. Уметь: определять жанровую	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные:	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе	Интонационно-образный анализ: Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Исполнение песенного

25.		принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать	на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	понимания их интонационной природы;	репертуара. Выполнение творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.
26.	Природа и музыка. Прогулка.	Знать: Детские пьесы П. Чайковского, Мусоргского; музыкальный инструмент – фортепиано, флейту Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни	Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Интонационно-образный анализ: Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).
Раздел: День полный событий (8 часов).					
27. 28. 29.	Музыкальные инструменты (фортепиано).	Знать: Детские пьесы П. Чайковского, С. Прокофьева; музыкальный инструмент – фортепиано. Уметь: на одном звуке воспроизвести мелодию на ф-но; коллективно исполнять песни.	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.	Интонационно-образный анализ: Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Исполнение песенного репертуара.

30. 31.	Танцы, танцы, танцы...	Знать: разнообразные танцевальные жанры: полька, вальс, камаринская и т.д. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й; коллективно исполнять песни	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Интонационно-образный анализ: Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).
32. 33.	Эти разные марши. Звучащие картины.	Знать: отличительные черты маршевой музыки Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й ; уметь определять на слух маршевую музыку.	Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.	Интонационно-образный анализ: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, аключение, запев и припев). Исполнение песенного репертуара. Выполнение творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.
34.	Афиша. Программа Обобщающий урок.	Знать/ понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель. Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.	Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен

Тематическое планирование 3 класс.

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся
		Предметные	Метапредметные	Личностные	
Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (7 часов).					
1.	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли русской. Князь Александр Невский.	Знать: колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон. Понятие голоса-тембры Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (Эмоциональный словарь) Знать: понятия: кантата, народные песнопения, икона, жите, молитва, церковные песнопения. Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (Эмоциональный словарь)	<p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.</p> <p>Регулятивные: музичирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе деятельности;</p> <p>Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p>Регулятивные: оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p>Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Исполнение песенного репертуара.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Выполнение творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Исполнение песенного репертуара.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Выполнение творческие задания из рабочей тетради.</p>
2.					
3.					
4.					

5.	Сергий Радонежский.	<p>Знать/ понимать: <i>религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (<i>пение a-capella</i>), продемонстрировать знания о различных видах музыки.</p>	<p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p>Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p>Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Исполнение песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Выполнение творческие задания из рабочей тетради.</p>
6.	Жанр молитвы.	<p>Знать: музыкальные жанры: молитва, хорал.</p> <p>Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p>Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p>Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Исполнение песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Выполнение творческие задания из рабочей тетради.</p>

7.	О России петь, что стремиться в храм. Обобщающий урок по теме.	Знать: понятия по теме 2 четверти Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (Эмоциональный словарь	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания.
Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (9 часов).					

8. 9. 10.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	Знать: понятие - вариации Уметь: определять на слух русские народные инструменты.	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров Выполнение творческие задания из рабочей тетради.
11. 12.	Разыграй песню.	Знать: понятие – фольклор. Уметь: Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров Ролевая игра «Играем в композитора»

			размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.		
13.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Знать названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов. Особенности музыки в народном стиле. Уметь: сочинить мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек	Познавательные: рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

<p>14. 15. 16.</p>	<p>Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.</p>	<p>Знать: Интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. Уметь: выразительно исполнять обрядовые песни</p>	<p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p>Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p>
<p>Раздел: «В музыкальном театре» (6 часов).</p>					

17. 18.	Сказка будет впереди.	Знать: понятия опера, музыкальный театр. Уметь: выразительно исполнять песни.	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.
19.	Детский музыкальный театр: опера, балет.	Знать понятия: опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, хор Уметь: координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять песни.	Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке,	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

			поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.		
20.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Знать: что такое опера, балет; песенность, танцевальность, маршевость в балете. Понятия: оркестр, дирижер. Уметь: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.	Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.
21.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Знать: понятия опера, солист, хор, увертюра, финал. Уметь: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.	Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.
22.	«Какое чудное	Знать/ понимать:	Познавательные:	Углубление понимания	Слушание музыки: Анализировать

	мгновенье!» Увертюра. Финал.	продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов; Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),	расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников.	социальных функций музыки в жизни современных людей; Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение тестового задания
--	---------------------------------	---	--	---	---

Раздел: « В концертном зале» (5 часов).

23. 24.	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).	Знать: названия и звучание инструментов симфонического оркестра Уметь: рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития: (повтор, контраст)	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.
------------	---	---	--	---	---

25.	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	Знать: Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: оценивание собственной музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные
-----	---	--	--	--	---

<p>26. 27.</p>	<p>«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40.</p>	<p>Знать: инструменты симфонического оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера. Уметь: рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности)</p>	<p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p>интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».</p>					

28.	Волшебный цветик - семицветик.	Знать: музыкальный инструмент- орган; понятия: интонация, динамика, тембр Уметь: владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, артикуляция)	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.
29.	И все это – Бах!	Знать: музыкальные жанры: опера, балет, концерт, Уметь: владеть навыками хорового пения; симфония, сюита,	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении терминов.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.
30.	Все в движении. Попутная песня.	Знать: музыкальные жанры: опера, балет, концерт, Уметь: владеть навыками хорового пения; симфония, сюита,	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении терминов.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.

31.	Музыка учит людей понимать друг друга.	Знать: музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита, Уметь: владеть навыками хорового пения;	Познавательные: рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта. Коммуникативные: осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Выполнение тестового задания Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
32.	«Два лада». Природа и музыка.	Знать: понятие музыкальный лад. Жанры музыки. Уметь: на слух определять мажор и минор; владеть навыками хорового пения;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.

33.	Первый международный конкурс П.И.Чайковского.	Знать понятия: консерватория, концертный зал, конкурс. Уметь: владеть навыками хорового пения; понимать дирижерские жесты.	Познавательные: рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу, осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.
34.	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение).	Знать понятия: консерватория, концертный зал, конкурс. Уметь: владеть навыками хорового пения; понимать дирижерские жесты.	Познавательные: рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу, осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.

Тематическое планирование 4 класс.

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся
		Предметные	Метапредметные	Личностные	
Раздел: Россия – Родина моя (5 часов)					
1.	Мелодия - душа музыки.	Знать, что «песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов. Уметь: определять характер музыкальных произведений.	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор, разделение на 2 группы - формируем вопросы: «образ» -1гр. - «стиль» 2-гр. Пластические импровизации в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.
2.	Природа и музыка (<i>романс</i>). Звучащие картины.	Знать: определение понятия – романс, его отличие от песни. Уметь: Эмоционально откликаться на музыку разных жанров	Познавательные: Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор, освоение куплетной формы: запев, припев Пластические импровизации в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. Знать: понятие «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр».
3.	«Виват, Россия!» (<i>кант</i>). «Наша слава –	Знать: определение понятия кант, его историю, особенности	Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий	Личностные: углубление понимания социальных функций	Знать: Историю создания русских народных песен, характерные черты русской нар. песни, знать песни о

	русская держава».	Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.	Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: Строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	музыки в жизни современных людей, в своей жизни	героических событиях истории и исполнять их на уроках и на школьных праздниках Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.
4.	Кантата «Александр Невский».	Знать: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский» Уметь: определять характер музыкальных произведений.	Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни.	Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ. Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. Знать: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский».
5.	Опера «Иван Сусанин».	Знать: понятие – опера; содержание - «И. Сусанин» Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни.	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения Уметь обладать вокальной исполнительской культурой, владеть во время пения правильным дыханием. Уметь определять в музыке : песенность, танцевальность, маршевость.

			своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.		
Раздел: «День, полный событий» (5 часов).					
6.	Образы природы в музыке. Утро.	Знать: выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров	Познавательные: Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия <i>выразительность</i> и <i>изобразительность</i> в музыке, что означает понятие <i>образы природы</i> в музыке. Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Выразительное, осмысленное исполнение с помощью нотной записи, восхищение красотой, светлой радостью, осознанием пробуждения природы и что все в музыке Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки, письмо композитору. Пластические импровизации в форме движения рук - «Солнце встает!»
7.	Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек».	Знать: выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений.	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность).	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.	Слушание музыки: интонационно-образный анализ прослушанной музыки, разбор понятий <i>выразительность</i> и <i>изобразительность</i> в музыке, что означает понятие <i>музыкальный портрет</i> . Пластическая импровизация: в форме дирижерских жестов, постараться передать образ юной Джульетты.

8. 9.	В детской! Игры и игрушки. На прогулке.	Знать: Выразительные и изобразительные музыки. Уметь: Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием. Пластическая импровизация: передать через пластику рук, корпуса Эмоциональное состояние произведений Мусоргского «Детская» -«В углу» и Чайковского «С куклой».
10.	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!».	Знать: религиозные жанры музыкального искусства Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (Эмоциональный	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических Элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в	Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря Эмоций»

		словарь)	Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	своей жизни	Хоровое пение. Разделить класс на 4 содружества. Исполняется произведения каждым содружеством по очереди. Оценка слушателей. В исполнение вводятся шумовые инструменты - колокола, которые изображают церковные перезвоны. Интонационно-образный анализ произведений искусства. Знакомство с жанрами церковной музыки(тропарь, молитва, величание)
Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (3 часа).					
11.	Древнейшая песнь материнства.	Знать: религиозные жанры музыкального искусства Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций» Хоровое пение. Разделить класс на 4 содружества. Исполняется произведения каждым содружеством по очереди. Оценка слушателей. В исполнение вводятся шумовые инструменты - колокола, которые изображают церковные перезвоны. Интонационно-образный анализ произведений искусства. Знакомство с жанрами церковной музыки(тропарь, молитва, величание)
12.	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Вербочки.	Знать: главные религиозные праздники: Вербное воскресенье. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.	Познавательные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни.	Раскрываются следующие содержательные линии: Религиозные праздники в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие любовь, добро. Слушание: Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»

			творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.		Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара.
13.	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	Знать: святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.	Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.	Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря Эмоций» Знать: святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение. Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация «Величания»; мелодичность, строгость исполнения.
Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа).					
14.	«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.	Знать: определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей. Уметь: Эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.	Познавательные: осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	Личностные: усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе Эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России	Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Мы погружаемся в мир волшебных сказочных героев. Представьте, что вы находитесь в сказке, что все, что в ней происходит, происходит с вами. Ваши ощущения? Нарисуйте, напишите, поделитесь. Слушание: Определить образный строй музыки с помощью «словаря Эмоций» Знать: определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей. Уметь: Эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.
15.	Певцы русской	Знать: образы былинных	Познавательные:	Личностные:	Творческие импровизации: мы

	старины (Баян. Садко).	сказителей; определение былины. Уметь: выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).	осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России.	разыгрываем сказку, выбираем главного героя. Музицирование - на «воображаемых свирелях» - исполняем песню Леля. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием. Знать: образы былинных сказителей; определение былины. Уметь: выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).
16.	Певцы русской старины (Лель). Образы былинных сказителей.	Знать: образы былинных сказителей; определение былины. Уметь: выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).	Познавательные: осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	Личностные: усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России.	Творческие импровизации: мы разыгрываем сказку, выбираем главного героя. Музицирование - на «воображаемых свирелях» - исполняем песню Леля. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием. Знать: образы былинных сказителей; определение былины. Уметь: выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).
17.	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»..	Знать: народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.) Уметь: выразительно	Познавательные: осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-	Личностные: усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям	Рассуждение об общности жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального народного творчества, о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Выявление особенностей музыкального

		исполнять песни.	музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	музыкальной культуры России.	языка народной музыки Знать: народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.) Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара.
Раздел: « В музыкальном театре» (6 часов).					
18.	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинка.	Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рondo, увертюра, опера Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов;
19.	Опера «Орфей и Эвридика» Х. В. Глюк.	Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рondo, увертюра, опера Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. Коммуникативные: формирование навыков развернутого	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.	Элементы нотной грамоты «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое «хо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.

			речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.		
20.	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; инструменты симфонического оркестра. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	<p>Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность).</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	<p>Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p>Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p>Творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>
21.	Океан – море синее.	Знать понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	<p>Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	<p>Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p>Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p>Творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным сценам</p>

			анализа музыки.		театральных произведений.
22.	Балет П. Чайковского «Спящая красавица».	Знать понятия: балет, интонация. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.
23.	В современных ритмах. (мюзикл).	Знать: мюзикл как жанр легкой музыки. Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов.	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.

Раздел: « В концертном зале» (7 часов).

24.	Музыкальное состязание.	Знать понятия: концерт, композитор, исполнитель. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Исполнение песен с воплощением художественного образа. Творческие задания: отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»
25.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Знать: тембры флейты и инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	Познавательные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Исполнение песен с воплощением художественного образа. Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемому на уроке песням. Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра
26.	Музыкальные инструменты (скрипка).	Знать: тембры скрипки и инструментов симфонического оркестра.	Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной	Личностные: усвоение единства деятельности композитора,	Слушание музыки, интонационно-образный анализ: «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная

		<p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Знать: музыкальные жанры, музыкальные термины</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>выразительности, о музыкальных жанрах;</p> <p>Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины.</p>	<p>исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	<p>викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.</p> <p>Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> <p>Исполнение песен с воплощением художественного образа.</p> <p>Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемому на уроке песням.</p> <p>Выполнение тестового задания.</p>
27.	Сюита «Пер Гюнт» Э. Григ.	<p>Знать понятия: сюита; музыкальные жанры.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Познавательные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.</p> <p>Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> <p>Исполнение песен с воплощением художественного образа.</p> <p>Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемому на уроке песням.</p>
28.	Героическая (симфония) Бетховена.	<p>Знать понятия: симфония, дирижер, тема, вариации.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Выразительно исполнять песни.</p>	<p>Познавательные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.</p> <p>Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная</p>

			творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.		оценка качества исполнения. Исполнение песен с воплощением художественного образа.
29	Мир Бетховена.	Знать понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки. Выразительно исполнять песни.	Познавательные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Исполнение песен с воплощением художественного образа.
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 часа)					
30.	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	Знать понятия: ритм, импровизация, особенности джазовой музыки. Уметь: выразительно исполнять песни.	Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни.	Элементы нотной грамоты дирижирование; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое Echo» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.

			ней, ее исполнения.		
31.	«Люблю я грусть твоих просторов».	Знать: особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение	Познавательные: выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.
32.	Мир Прокофьева.	Знать: особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение	Познавательные: выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.
33.	Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский)	Знать понятия: кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенности музыкального языка разных композиторов. Уметь: выразительно	Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: оценка собственной музыкально-	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Элементы нотной грамоты: дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального

		исполнять песни.	творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;		языка Э.Грига и П.И.Чайковского. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.
34.	Прославим радость на земле.	Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками.	Познавательные: выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Выполнение тестового задания.

Тематическое планирование 5 класс.

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся
		Предметные	Метапредметные	Личностные	
Раздел: Россия – Родина моя (4 часа).					

1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Личностные: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов Слушание произведений: жанрово-стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.
2.	Как сложили песню. Звучащие картины.	Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов	Личностные: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту Исполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.
3.	Ты откуда русская, зародилась, музыка?	Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней,	Личностные: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с

			собственной музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран.		подчеркиванием контрастной линии Исполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.
4.	На великий праздник собралась Русь!	Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.	Личностные: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара.
Раздел: « О России петь – что стремиться в храм» (4 часа).					
5.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	Знать: о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Уметь: определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни.	Познавательные: Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки; Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.
6.	Праздников праздник, торжество из	Знать/понимать: <i>музыкальная живопись</i> , выразительность и	Познавательные: владение словарем музыкальных	Личностные: понимание социальных	Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ

	торжеств. Ангел вопиаше.	изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, стран.	функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара
7.	Родной обычай старины.	Знать/понимать: <i>жанры народных песен</i> , народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).	Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, стран.	Личностные: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара.
8.	Кирилл и Мефодий.	Знать: святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва,	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных	Личностные: участие в коллективной	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном

		<p>величание</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p>произведений различных жанров.</p> <p>Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>искусстве.</p> <p>Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Исполнение песенного репертуара</p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений.</p>
Раздел: «День, полный событий» (6 часов).					
9.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	<p>Знать: черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор)</p> <p>Уметь: сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни.</p>	<p>Познавательные: Умение сравнивать музыку;</p> <p>Слышать настроение звучащей музыки</p> <p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	<p>Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях.</p> <p>Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П. Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i></p> <p>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: соблюдение чистых интонаций, демонстрация нотной грамотности.</p> <p>Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара.</p>
10.	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	<p>Знать: особенности музыки русского народа, русских композиторов.</p> <p>Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни.</p>	<p>Познавательные: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца</p> <p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного</p>	<p>Личностные: Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке</p> <p>Исполнение песенного репертуара</p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений.</p>

			сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;		
11.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Знать: разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.	Высказывание собственного мнения в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения; Слушание музыки Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке; Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений.
12.	Зимнее утро. Зимний вечер.	Знать: Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Уметь: определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни.	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок.	Личностные: Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.	Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях . Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька;</i> Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений.
13. 14.	Приют, сияньем муз одетый.	Знать понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-	Личностные: Участвовать в коллективной	Слушание музыки Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и

		интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	делиться своими впечатлениями о музыке Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений.
Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа).					
15.	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Уметь: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения. Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ. Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен. Музицирование - на ложках воспроизведение ритмического рисунка.
16.	Оркестр русских народных инструментов.	Знать: название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших	Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.	Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки	Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучание, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов.

		пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ. Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен. Музицирование - на ложках воспроизведение ритмического рисунка.
17.	Народные праздники. «Троица».	Знать: основные праздники русской православной церкви (Троица); Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение;	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием
Раздел: « В концертном зале» (6 часов).					
18.	Музыкальные инструменты Вариации и на тему рококо	Знать понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь: на слух различать	Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия	Личностные: усвоение единства деятельности	Музыкальные инструменты симфонического оркестра Слушание музыки, интонационно-

	(скрипка, виолончель).	тембры скрипки и виолончели.	и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.	образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра.
19.	Счастье в сирени живет... «Старый замок.	Знать понятия: сюита; инструментальная музыка Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели.	Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.	Музыкальные инструменты симфонического оркестра Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. Исполнение песен с воплощением художественного образа. Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемому на уроке песням. Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра.
20.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Знать: интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка) Уметь: определять характер музыкальных произведений и	Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя,	Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений

		настроение.	Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.	слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.	Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена. Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.
21.	«Патетическая» соната Л. Бетховен.	Знать понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений Творческие задания: отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»
22.	Царит гармония оркестра.	Знать: музыкальные инструменты симфонического оркестра Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.	Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной

			творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;		линии передать образ музыкального произведения
Раздел: « В музыкальном театре» (4 часа).					
23. 24.	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинка.	Знать: линии драматургического развития в опере. Содержание оперы. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.
25.	Опера М. П. Мусоргского	Знать: процесс воплощения художественного замысла в	Познавательные: закрепление понимания знаково-	Личностные: владение первичными	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков,

	«Хованщина». Исходила младшенька.	музыке. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет).	попевок «Ритмическое Хо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета).
26.	Русский Восток. Восточные мотивы.	Знать: интонационно-образное развитие в звучавшей музыке. Контраст Уметь: эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.
Раздел: «В музыкальном театре» (2 часа).					

27.	Балет Стравинского «Петрушка»	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь: определять оркестровые тембры.	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.
28	Театр музыкальной комедии.	Знать, что такое оперетта и мюзикл, их особенности Уметь: Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений.	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов).					
29.	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	Знать понятия: прелюдия, этюд Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого	Личностные: понимание социальных функций музыки (познавательн	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений:

		<p>музыки; владеть певческими умениями и навыками.</p>	<p>анализа музыкальных сочинений</p> <p>Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность</p> <p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.</p>	<p>ой, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.</p>	<p>Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова</p> <p>Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p>Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>
--	--	--	---	--	--

30. 31.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты – гитара.	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель Уметь: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.	Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.
32.	В каждой интонации спрятан человек.	Знать: понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот. Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы.	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий,	Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое «хо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.

			критичность Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.		Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.
33.	Музыкальный сказочник.	Знать: Художественное единство музыки и живописи. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками.	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое «хо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.
34.	Рассвет на Москве-реке. Повторение и обобщение полученных знаний.	Знать: музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра; Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы.	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.	Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое «хо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений Выполнение тестового задания.