

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Глядянская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании ППк
Протокол № 1 от «30» августа 2023г.
Председатель ППк Т.Л. Кекулова
На заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2023г.
Т.Н. Леонова

Утверждено
ИО директора МКОУ «Глядянская СОШ»
Т.Н. Леонова
Приказ № 164/1 от «31» августа 2023г.



**АДАптированная образовательная программа (Вариант 8.2)
начального общего образования
индивидуального обучения на дому
коррекционно-развивающих занятий
Музыкально - ритмические занятия
для 2-го класса
0,5 часа в неделю (всего 17 часов)**

Составитель: Васильева Лариса Анатольевна,
высшей квалификационной категории

с. Глядянское, 2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа коррекционно-развивающего курса «Музыкально-ритмические занятия» составлена для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС) (вариант 8.2) в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, Федеральной адаптированной образовательной программы ОВЗ РАС (вариант 8.2), Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с учётом Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (СанПиН 2.4.2.3286-15).

Программа коррекционной работы для обучающихся с РАС позволяет:

- формировать у обучающихся с РАС адекватное учебное поведение и социально-бытовые навыки;
- преодолевать недостатки аффективной сферы и трудности во взаимодействии с окружающими;
- развивать средства вербальной и невербальной коммуникации; что способствует осмыслению, упорядочиванию и дифференциации индивидуального жизненного опыта обучающихся; упорядочиванию и осмыслению усваиваемых знаний и умений с исключением возможности их механического, формального накопления; развитию внимания обучающихся к эмоционально-личностным проявлениям близких взрослых и других обучающихся, понимания взаимоотношений, чувств, намерений других людей; развитие избирательных способностей обучающихся.

Цель: обеспечение качества образовательного процесса через музыкально – эстетическое развитие обучающихся, направленное на закрепление и совершенствование певческих, слуховых и ритмических навыков.

Основные задачи реализации содержания коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»:

- эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора;
- развитие восприятия музыки;
- формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, бальных и современных танцев, импровизировать движения под музыку;
- формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент педагогического работника;
- развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со сверстниками.

Необходимо помнить о крайнем разнообразии проявлений расстройств аутистического спектра и о том, что каждому конкретному обучающемуся необходим индивидуальный подход в выборе форм и видов деятельности, отборе содержания программы.

Содержание программы предполагает включение упражнений на ориентировку в пространстве, совершенствование навыков ходьбы, построения, что крайне актуально для обучающихся с РАС. Большое внимание уделяется ритмико – гимнастическим упражнениям, включающим наклоны, повороты, упражнениям на развитие осанки и координацию движений.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности — музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку предполагает развитие у учащихся в процессе формирования исполнительских навыков постоянного целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение. Музыкальный материал, используемый на занятиях, должен быть художественным, соответствовать возрасту и интересам учащихся, возможностям восприятия ими музыки в данный период обучения, принципам педагогической целесообразности и воспитывающего обучения.

Ученики сначала различают и узнают пьесы в условиях, когда видят и слышат исполнение музыки учителем, затем только на слух (восприятие музыкального инструмента и исполнения учителем музыки исключается, например дети встают спиной к пианино). В процессе работы учащиеся воспринимают музыку в записи.

Учащиеся также учатся дирижировать, исполнять ритмический рисунок мелодии руками, моделировать движениями высотные соотношения звуков.

Обучение декламации песен под музыку способствует совершенствованию произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и выразительной декламации песен под аккомпанемент, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

Репертуар включает народные и современные детские песни, которые должны быть художественными, соответствовать возрасту детей, их интересам и произносительным возможностям.

Общая характеристика предмета

Музыка сопровождает жизнь ребёнка с самого раннего возраста. Поэтому крайне важно знакомить «особых» детей с музыкальной культурой в целом: сюда можно отнести домашнее прослушивание музыкальных записей, а также посещение концертных залов и музыкальных театров.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты

–Сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

–Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.

–Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметными результатами во 2 классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с РАС.

Регулятивные результаты:

–умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

–учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

–планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

–самовыражение ребенка в движении, танце.

Познавательные результаты

–понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

–самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

–соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

–правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

Коммуникативные результаты:

–формулировать собственное мнение и позицию;

–договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

–выполнять упражнения по инструкции учителя;

– формирование и развитие навыков самоконтроля, соблюдения правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений;

–ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях;

–ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

–ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

–соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

–выполнять игровые и плясовые движения;

–выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

–начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Часы на изучение предмета коррекционно – развивающей области (коррекционно-развивающие занятия) «Музыкально - ритмические занятия» во 2 классе составляют 17 ч. (0,5 ч в неделю, 34 учебные недели).

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока. Виды деятельности обучающихся	Кол – во часов	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ)			
			Личностные результаты	Метапредметные результаты		
				Познавательные результаты	Коммуникативные результаты	Регулятивные результаты
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.	2				
1.1	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки; динамикой (громко, умеренно, тихо).	1	Ориентировать на понимание и принятие инструкций и оценки учителя.	Формировать навыки ориентировки в пространстве (через взаимодействие с тьютором). Развивать внимание.	Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы (возможно, с помощью тьютора, работая в паре с другими детьми).	Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности (возможно, с помощью тьютора).
1.2	Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1		Совершенствовать художественно – творческие способности (через взаимодействие с тьютором).		
2	Ритмико– гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.	3	Выражать положительное отношение к процессу познания.	Формировать навык правильной осанки (возможно, с помощью тьютора).	Уметь слушать и понимать учителя.	Формировать целостное представление о физических упражнениях, физической культуре, её возможностях в повышении работоспособности и улучшения состояния здоровья
2.1	Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения.	1		Развивать чувство ритма, музыкальный слух.		
2.2	Упражнения на координацию движений. Тихая настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий	1		Совершенствовать художественно		

	шаг.					
2.3	Упражнения на расслабление мышц. танцевальный бег, стремительный бег.	1		о – творческие способности (выполнение заданий, с помощью тьютора). Развивать координацию движений. Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых (через взаимодействие с тьютором).		(возможно, с помощью тьютора).
4.	Танец: «Русская хороводная пляска»	1	Проявлять дисциплинированность в достижении поставленных целей (возможно, с помощью тьютора).	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Уметь организовать место занятий с сохранностью инвентаря и оборудования (возможно, с помощью тьютора).
4.1	Танец: «Русская хороводная пляска». Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».	1				
5	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.	2	Уметь проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях (возможно, с помощью тьютора).	Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений. Развивать умение распределять и переключать внимание.	Уметь согласованно выполнять совместную деятельность.	Уметь активно включаться в коллективную деятельность (возможно, с помощью тьютора).
5.1	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1				
5.2	Музыкальные игры с предметами. «Третий лишний».	1				
6	Ритмико– гимнастические упражнения. Танцевальные	2	Уметь давать адекватную оценку своей учебной	Формировать навык правильной осанки.	Уметь использовать методы социально-	Уметь оценивать красоту телосложен

	упражнения.		деятельности (возможно, с помощью тьютора).	Развивать чувство ритма, музыкальный слух.	эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей.	ия и осанки, сравнивать их с эталонными образцами (возможно, с помощью тьютора).
6.1	Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Пскоки с ноги на ногу, лёгкие пскоки.	1				
6.2	Упражнения на координацию движений. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд.	1		Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых (через взаимодействие с тьютором). Развивать координацию движений (через взаимодействие с тьютором). Развивать прыгучесть (через взаимодействие с тьютором).		
7	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	Объяснять самому себе свои отдельные ближайшие цели саморазвития, давать адекватную оценку своей учебной деятельности (возможно, с помощью тьютора).	Развивать мелкую моторику рук.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (возможно, с помощью тьютора).
7.1	Круговые движения кистью (напряжённое и свободное).	1				
8	Танец: «Хлопки. Полька».	1	Объяснять себе свои наиболее заметные достижения	Формировать навык выразительности	Уметь излагать свое мнение и аргументировать	Уметь организовать место занятий с
8.1	Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова.	1				

			(возможно, с помощью тьютора).	танцевальных движений (через взаимодействие с тьютором).	ть свою точку зрения и оценку событий.	сохранность инвентаря и оборудования (возможно, с помощью тьютора).
9	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.	2	Реализовать творческий потенциал в процессе коллективного занятия (возможно, с помощью тьютора).	Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений (через взаимодействие с тьютором). Развивать умение распределять и переключать внимание.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Уметь доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми (возможно, с помощью тьютора).
9.1	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии «Карусель».	1				
9.2	Игры с пением и речевым сопровождением: «Приглашение».	1				
10	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных задач (возможно, с помощью тьютора).	Развивать мелкую моторику рук.	Уметь использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационных.	Уметь принимать цели и произвольно включаться в деятельность (возможно, с помощью тьютора).
10.1	Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане.	1				
11	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.	1	Активно включаться в общепользующую социальную деятельность (возможно, с помощью тьютора).	Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений (через взаимодействие с тьютором).	Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	Уметь взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей (возможно, с помощью тьютора).
11.1	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. «Кот и мыши».	1				

12	Ритмико– гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.	1	Объяснять себе свои наиболее заметные достижения (возможно, с помощью тьютора).	Формировать навык правильной осанки (через взаимодейств ие с тьютором). Развивать чувство ритма, музыкальный слух. Создавать положительну ю мотивацию к занятиям, направленну ю на разгрузку и отдых (через взаимодейств ие с тьютором). Развивать координацию движений (через взаимодейств ие с тьютором).	Формировать навыки учебного сотрудничеств а в ходе индивидуальн ой и групповой работы.	Уметь выбирать и использоват ь средства для достижения цели деятельност и (возможно, с помощью тьютора).
12. 1.	Выбрасывание то левой, то правой ноги вперёд (как при игре в футбол).	1				
	Итого	17 ч				

Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности

- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
- Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с развитием и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия»
- Е.А. Медведева. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Изд. центр «Академия» 2002
- С.В. Исханова. Система диагностико – коррекционной работы с аутичными дошкольниками. Спб. Детство-пресс 2011 г.
- Е. Д. Макшанцева Детские забавы. Москва «Просвещение» 1991 г.
- Е. Черенкова Оригинальные пальчиковые игры. Москва «Рипол классик», 2008 г.
- Т. С. Овчинникова Логопедические распевки. Санкт – Петербург «Каро» 2006 г.
- Э Финкельштейн Музыка от а до я. Издательство «Композитор - Санкт – Петербург» 2010 г.
- Ж Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио Учебное пособие для 1-го класса ДМШ. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург» 2001 г.
- А. И. Буренина Ритмическая пластика для дошкольников (учебно – методическое пособие) Санкт – Петербургш 1994 г.
- А. Н. Зимина Мы играем, сочиняем. Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. Изд. «Ювента» Москва 2002 г.
- Т. Бабаджан Мы любим музыку песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. Изд. «Музыка» Москва 1972 г.
- «Буратино за фортепиано» Популярные детские песни. Изд. «Композитор-Санкт – Петербург» 2004 г.
- О. В. Савинкова, Т. А. Полякова Раннее музыкально – ритмическое развитие детей (методическое пособие). ООО «Престо» 2003 г.
- Г. Ф. Вихарева Споём, попляшем, поиграем. Логоритмические игры для малышей. РЖ «Музыкальная палитра» 2011 г.

Аудио и видео материалы

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д
- **Технические средства обучения**
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран.

