

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Глядянская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено  
на заседании ППк  
Протокол № 1 от «30» августа 2023г.  
Председатель ППк Т.Л. Кекулова  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от «31» августа 2023г.  
Т.Н. Леонова

Утверждено  
ИО директора МКОУ «Глядянская СОШ»  
Т.Н. Леонова  
Приказ № 164/1 от «31» августа 2023г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (Вариант 8.2)  
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ДОМУ  
учебного предмета  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
для 2-го класса  
1 час в неделю (всего 34 часа)**

Составитель: Васильева Лариса Анатольевна,  
высшей квалификационной категории

с. Глядянское, 2023г.

## Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС ОВЗ НОО.

Реализация данной программы предусмотрена на основе системы учебников «Школа России»:

Учебник. Изобразительное искусство. 2 класс. Коротеева Е.И. \ Под ред. Б.М.Неменского М.: «Просвещение», Б.М.Неменского, -М.: «Просвещение» 2019

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Учебный предмет разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

### Общая характеристика учебного предмета

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

трудностей и жизненного оптимизма;

- формирование нетерпимости и умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

### **Место учебного курса «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Согласно ФАОП НОО для обучающихся с РАС (вариант 8.2) продолжительность учебного года во втором классе – 34 недели при пятидневной учебной неделе, 1 час в неделю. Всего 34 ч.

### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Как и чем работает художник?	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чём говорит искусство	11
4	Как говорит искусство	7
5	Резерв	1
	Итого	<b>34</b>

### **Содержание обучения**

#### **1. Как и чем работает художник? (8ч.)**

Три основные краски – желтый, красный, синий. Смешение цветов. Приемы работы с гуашью.

Роль белой и черной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Приемы работы с различными графическими материалами.

Выразительные возможности графических материалов. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Выразительные возможности аппликации. Элементарные приемы композиции на плоскости.

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластилином.

Выразительные возможности бумаги. Разнообразие материалов для художественного конструирования. Элементарные приемы работы с бумагой: сгибание, вырезание.

Неожиданные материалы. Использование в индивидуальной деятельности различных подручных материалов.

#### **2. Реальность и фантазия (7ч.)**

Изображение и реальность. Красота и разнообразие животных, выраженная средствами рисунка.

Изображение и фантазия. Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла в рисунке.

Украшение и реальность. Наблюдение природных явлений. Линия и художественный образ.

Украшение и фантазия. Мир природы в реальной жизни.

Постройка и реальность. Наблюдение природы. Приемы работы с тушью.

Постройки в природе. Элементарные приемы работы с бумагой: вырезание.

Постройка и фантазия. Элементарные приемы работы с бумагой: вырезание, сгибание.

#### **3. О чём говорит искусство (11ч.)**

Жанр пейзаж. Наблюдение эмоциональных состояний в природе. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Изображение природы в различных состояниях. Знакомство с анималистическими изображениями.

Изображение характера животных.

Жанр – портрет. Изображение характера человека: женский образ. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Изображение характера человека: мужской образ. Образы доброго и злого персонажей.

Образ человека в скульптуре. Пластичность, его роль в создании выразительного образа.

Человек и его украшения. О чём говорят украшения.

Образ человека в традиционной культуре. Художественное оформление одежды. Эмоциональные возможности цвета.

Образ здания. Сходство и контраст форм. Образы зданий и окружающей жизни.

Разнообразие форм предметного мира.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.

#### **4. Как говорит искусство (7ч.)**

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Эмоциональные возможности цвета.

Тихие и звонкие цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

Виды ритма. Что такое ритм линий? Роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Ритм пятен. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Характер линий. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы. Понятия: горизонталь, вертикаль, и диагональ в построении композиции.

Пропорции выражают характер. Понятия: линия горизонта, ближе - дальше, больше - меньше, загромождения.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности любой композиции.

#### **5. Резерв (1ч.)**