

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Глядянская средняя общеобразовательная школа»

<p>«Рассмотрено» на заседании ППк протокол № 1 от «30» августа 2023 г. Председатель ППк  Т.Л.Кекулова На заседании педагогического совета Протокол №1 от 31 августа 2023 г.  Т.Н.Леонова</p>	<p>«Утверждаю» И.о. директора МКОУ «Глядянская СОШ»  Т.Н.Леонова Приказ 164/1 от «31» августа 2023 г.</p> 
--	--

АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (вариант 9.1)
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ДОМУ
коррекционно-развивающих занятий
РИТМИКА
ДЛЯ 7 КЛАССА
0,5 ч. в НЕДЕЛЮ (ВСЕГО 17 ЧАСОВ)

Составитель:
учитель первой
квалификационной
категории
Шестерикова В.В.

с. Глядянское

2023 г.

Пояснительная записка. Программа коррекционного курса «Ритмика» разработана на основе ФАООП УО (вариант 1 для обучающихся с легкой умственной отсталостью), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 года № 1026, соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа составлена с учетом особенностей познавательной деятельности обучающихся с умственной отсталостью, характеристики детей обучающихся в данных классах.

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающегося в процессе восприятия музыки, формирование движений, свойственных ритмике; развитие культуры движений под музыку; способность к импровизации и творчеству. На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основные направления работы по ритмике:

упражнения на ориентировку в пространстве;

ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения с детскими музыкальными инструментами;

игры под музыку;

танцевальные упражнения.

Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса

Планируемые личностные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика» осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину посредством народных музыкальных произведений;

воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формировать положительные качества и умение управлять своими эмоциями;

формировать трудолюбие, упорство в достижении цели, дисциплинированность;

оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо);

развитие чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики; реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку;

формирование позитивной самооценки своих музыкально - творческих возможностей.

Место предмета в учебном плане.

На изучение Ритмики в 7 классе отводится 0,5 часа в неделю, всего 17 ч.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета коррекционно-развивающей области «Ритмика».

Предметные результаты освоения предмета «Ритмика» включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Определяется два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов рассматривается как повышенный, и не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Минимальный уровень:

знание основных правил поведения на уроках ритмики и осознанное их применение;
выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд;

знание основных строевых команд; подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений;

ходьба в различном темпе с различными исходными положениями;

взаимодействие со сверстниками в организации и проведении подвижных игр;

участие в подвижных играх и эстафетах под руководством учителя;

выполнение ритмических комбинаций движений на уровне возможностей обучающихся;
определять музыкальные жанры: танец, марш, песня.

Достаточный уровень:

выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне;

развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);

развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение;

согласовывать музыку и движение;

самостоятельное выполнение комплексов упражнений;

владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища;

выполнение основных двигательных действий в соответствии с заданием учителя (бег, ходьба, прыжки и др.);

самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малокоонтрастными построениями;

передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки (напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.);

передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

повторять любой ритм, заданный учителем, задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения.

Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. Личностные результаты освоения предмета коррекционной области адаптированной рабочей программы «Ритмика» включают:

сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

любопытность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки; умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Критерии оценки

Во время обучения в 7 классе целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является проявление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и

одноклассников. Такая оценка деятельности ребенка в 7 классе дается в словесной форме и носит преимущественно характер поощрения, похвалы. Это не включает возможности отметить те или иные негативные стороны в работе ученика. Однако во всех случаях оценка дается доброжелательным тоном и несет положительных стимулы к дальнейшей работе ученика. Важно, чтобы все замечания и указания учителя аргументированы на языке, доступном пониманию ребенка.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно - развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социального опыта.

Система оценки результатов включает целостную характеристику выполнения обучающимися целей и задач программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

что обучающийся должен знать и уметь на данной ступени обучения;
что из полученных знаний он может и должен применять на практике;
насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Для оценки достижения возможных предметных результатов освоения программы используется технология тестовых заданий. Задания разрабатываются дифференцированно с учетом особых образовательных потребностей. Вариативность заданий заключается в варьировании сложности и объема стимульного материала, способа предъявления, объема помощи при выполнении задания. Основой оценки служит анализ качества выполнения тестовых заданий. Оценка достижений предметных результатов производится путем установления среднего арифметического из двух оценок – знаниевой (что знает) и практической (что умеет) составляющих. В спорных случаях приоритетной является оценка за практические учебные умения. Оценка достижений предметных результатов по практической составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

- не выполняет, помощь не принимает.
- выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.
- выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.
- выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.
- выполняет самостоятельно по словесной по операциональной инструкции. 5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

В процессе обучения необходимо осуществлять мониторинг всех базовых учебных действий, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

Содержание учебного предмета 7 класс.

Упражнения на ориентировку в пространстве (1 ч)

Перестроение из кругов в звездочки и карусели

Ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения с детскими музыкальными инструментами) **(6 ч)**

Общеразвивающие упражнения. Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения головы и туловища 1ч

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения плеч 1 ч

Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения на детском пианино 2 ч.

Общеразвивающие упражнения. Движения кистей рук 1 ч.

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения и повороты туловища 1 ч.

Игры под музыку 5 ч.

Игры под музыку. Разучивание игр, элементов танцевальных движений. 1 ч

Игры под музыку. Составление несложных танцевальных композиций. 1 ч.

Игры под музыку. Игры с пением, речевым сопровождением. 3 ч.

Танцевальные упражнения 5 ч.

Танцевальные упражнения. Галоп 1 ч.

Танцевальные упражнения. Присядка 1 ч.

Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски. 1 ч.

Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев. 2 ч.

Учебно - тематическое планирование уроков в 7 классе

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1.	Упражнения на ориентирование в пространстве	1
2.	Ритмико-гимнастические упражнения <i>Общеразвивающие упражнения 4 ч</i> <i>Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения на детском пианино 2 ч.</i>	6
3.	Игры под музыку.	5
4.	Танцевальные упражнения	5
	Всего:	17 ч.

Интернет - ресурсы:

Ритмичные игры онлайн для детей. <https://gamaverse.ru/c/rhythm/>

Музыкальные игры онлайн для детей. <https://allforchildren.ru/online/music.php>

Литература для родителей:

Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г.

И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»

Бенджамин Лоу. Красота спорта / Пер. с английского И.П. Моничева, под ред. В.И. Столярова.– М.: Радуга, 2012. – 241с.

Назаренко Л.Д. Развитие двигательных-координационных качеств как фактор оздоровления детей и подростков. – М.: Теория и практика физической культуры, 2001. - 332с.

Пуртова Т.В. и др. Учите детей танцевать. - М.: Изд-во Владос, 2003. – 256с

Интернет-ресурсы:

Зачем ребенку нужны занятия ритмикой. <https://zen.yandex.ru/media/welovedance/zachem-rebenku-nujny-zaniatia-ritmikoi-5c648bbf553e5800ad2111fd>

«Все о ритмике для родителей» <https://infourok.ru/konsultaciya-vse-o-ritmike-dlya-roditelej-5275483.html>

Что такое ритмика и ее польза для развития детей. <https://www.defectologiya.pro/zhurnal-cto-takoe-ritmika-i-v-chem-eyo-polza-dlya-razvitiya-doshkolnikov/>

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Методический комплект для учителя

М.А. Касицина, И.Г, Бородина «Коррекционная ритмика». - М.: 2005 год.

М.И. Чистякова. Психогимнастика. - М.: 1995 год.

Е.А.Медведевой (под редакцией) «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика»- М.: 2002 год.

Е.А. Пожиленко «Артикуляционная гимнастика».- С-П.: 2006.

Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». – М.: МГИУ, 2008.

Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». – М.:

Издательство «Глобус», 2009.

Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». – М.: ВЛАДОС, 2008.

Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». –М.: ВАКО,2007.

Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». – М., 2008.

Лисицкая, Т. С. Аэробика на все вкусы [Текст] / Т. С. Лисицкая. – Москва : Просвещение, 1994. – 96 с.

Пуртова, Т. В. Русский народный танец. История и современность [Текст] / Т. В. Пуртова // Материалы II Всероссийской научно-практической конференции по русскому народному танцу. – Москва, 2003. – С. 114–117.

Интернет-ресурсы

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка».–Режим доступа:

<http://www.school-collection.edu.ru/>

«Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим

отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)
http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs
Учитель.ru (<http://teacher.fio.ru>)
Музыкально-ритмическое воспитание и художественная
<https://www.twirpx.com/file/2705930/>
Нужные книги. Ритмика. <http://asv.school5-kstovo.edusite.ru/p7aa1.html>

Литература для учащихся:

Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль: Академия развития: 2000. -112 с.
Бернштейн Н.А. О ловкости и ее развитии. – М.: ФиС, 1991. – 228с.
Боброва Г.А. Искусство грации. – Л.: Детская литература, 2005. – 247с.