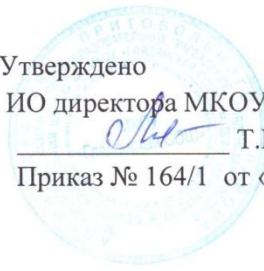


муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Глядянская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании ППк
Протокол № 1 от «30» августа 2023г.
Председатель ППк Т.Л. Кекулова
На заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2023г.
Т.Н. Леонова

Утверждено
ИО директора МКОУ «Глядянская СОШ»
Т.Н. Леонова
Приказ № 164/1 от «31» августа 2023г.



**АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (Вариант 8.2)
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ДОМУ
учебного предмета
МУЗЫКА
для 2-го класса
1 час в неделю (всего 34 часа)**

Составитель: Васильева Лариса Анатольевна,
высшей квалификационной категории

с. Глядянское, 2023г.

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС ОВЗ НОО (вариант РАС 8.2).

Реализация данной программы предусмотрена на основе системы учебников «Школа России»: Учебник. Музыка. 2 класс./ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. М.: «Просвещение», 2020

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников - наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
 - воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
 - развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
 - накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Коррекционные возможности музыкального искусства в различных его сочетаниях (с движениями, с театрализованной деятельностью) по отношению к обучающему с РАС проявляются, прежде всего, в том, что оно выступает источником позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществления коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации.

Место учебного курса «Музыка» в учебном плане

Согласно ФАОП НОО для обучающихся с РАС (вариант 8.2) продолжительность учебного года во втором классе – 34 недели при пятидневной учебной неделе, 1 час в неделю. Всего 34 ч.

Учебно-тематический план

| № | Раздел, тема | Кол-во часов |
|---|---|--------------|
| 1 | Россия – Родина моя | 3 |
| 2 | День, полный событий | 6 |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм | 5 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 |
| 5 | В музыкальном театре | 6 |
| 6 | В концертном зале | 3 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь | 6 |
| 8 | Резерв | 1 |
| | Итого | 34 |

Содержание учебного предмета

1. Россия – Родина моя (3ч.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность как отличительная черта русской музыки.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков).

2. День, полный событий (6ч.)

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.

Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

3. О России петь – что стремиться в храм (5ч.)

Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Сергий Радонежский. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Представление о религиозных традициях.

Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Народные славянские песнопения.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч.)

Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Музыкальный и поэтический фольклор России: хороводы, игры-драматизации. Музыка в народном стиле. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Русский народный праздник. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народная и профессиональная музыка.

Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

5. В музыкальном театре (6ч.)

Интонации музыкальные и речевые. Детский музыкальный театр.

Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Музыкальные театры. Театр оперы и балета.

Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Формы построения музыки.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Увертюра к опере. Финал.

6. В концертном зале (3ч.)

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Музыкальное впечатление. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Развитие музыки в исполнении. Формы построения музыки: рондо.

7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6ч.)

Музыкальные инструменты (орган). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

Мир композитора. Общие представления о музыкальной жизни страны.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира.

8. Резерв (1ч.)