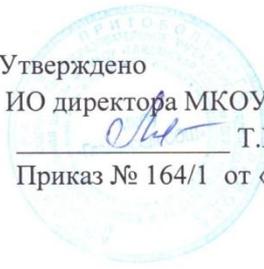


муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Глядянская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено  
на заседании ППк  
Протокол № 1 от «30» августа 2023г.  
Председатель ППк Т.Л. Кекулова  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от «31» августа 2023г.  
Т.Н. Леонова

Утверждено  
ИО директора МКОУ «Глядянская СОШ»  
Т.Н. Леонова  
Приказ № 164/1 от «31» августа 2023г.



**АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (Вариант 8.2)  
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ДОМУ  
учебного предмета  
МУЗЫКА  
для 2-го класса  
1 час в неделю (всего 34 часа)**

Составитель: Васильева Лариса Анатольевна,  
высшей квалификационной категории

с. Глядянское, 2023г.

## Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС ОВЗ НОО (вариант РАС 8.2).

Реализация данной программы предусмотрена на основе системы учебников «Школа России»: Учебник. Музыка. 2 класс./ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. М.: «Просвещение», 2020

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников - наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
  - воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
  - развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
  - накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

**Коррекционные возможности музыкального искусства** в различных его сочетаниях (с движениями, с театрализованной деятельностью) по отношению к обучающему с РАС проявляются, прежде всего, в том, что оно выступает источником позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществления коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации.

### Место учебного курса «Музыка» в учебном плане

Согласно ФАОП НОО для обучающихся с РАС (вариант 8.2) продолжительность учебного года во втором классе – 34 недели при пятидневной учебной неделе, 1 час в неделю. Всего 34 ч.

### Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Кол-во часов
1	Россия – Родина моя	3
2	День, полный событий	6
3	О России петь – что стремиться в храм	5
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	3
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	6
8	Резерв	1
	Итого	<b>34</b>

## Содержание учебного предмета

### 1. Россия – Родина моя (3ч.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность как отличительная черта русской музыки.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков).

### 2. День, полный событий (6ч.)

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.

Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### 3. О России петь – что стремиться в храм (5ч.)

Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Сергий Радонежский. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Представление о религиозных традициях.

Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Народные славянские песнопения.

### 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч.)

Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Музыкальный и поэтический фольклор России: хороводы, игры-драматизации. Музыка в народном стиле. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Русский народный праздник. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народная и профессиональная музыка.

Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

### 5. В музыкальном театре (6ч.)

Интонации музыкальные и речевые. Детский музыкальный театр.

Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Музыкальные театры. Театр оперы и балета.

Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Формы построения музыки.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Увертюра к опере. Финал.

### 6. В концертном зале (3ч.)

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Музыкальное впечатление. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Развитие музыки в исполнении. Формы построения музыки: рондо.

#### **7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6ч.)**

Музыкальные инструменты (орган). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

Мир композитора. Общие представления о музыкальной жизни страны.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира.

#### **8. Резерв (1ч.)**