

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и науки Курганской области**  
**Управление образования Притобольного муниципального округа**  
**МКОУ «Глядянская СОШ»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ППк  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 года  
Председатель ППк:  
\_\_\_\_\_ Кекулова Т.Л.  
На заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 года  
\_\_\_\_\_ Леонова Т.Н.

УТВЕРЖДЕНО  
И.о. директор МКОУ «Глядянская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Леонова Т.Н.  
Приказ № 130/1 от «30» 08 2024 года

**АДАптированная образовательная программа (вариант 7.2)**  
**начального общего образования**  
**индивидуального обучения на дому**  
учебного предмета  
**МУЗЫКА**  
для 4 класса  
1 час в неделю (всего 34 часа)

Составитель: Добрышева Светлана Александровна,  
учитель первой квалификационной категории

с. Глядянское, 2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная образовательная программа учебного предмета "Музыка" на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР разработана в соответствии с федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 7.2), на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, федеральной программы воспитания.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как

синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и

воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно Федеральному базисному учебному плану на предмет «Музыка» (искусство) отводится 34 часа в год

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

- формирование основ гражданской идентичности личности на базе:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; отказа от деления на «своих» и «чужих»; уважения истории и культуры каждого народа;
- формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества на основе:
  - доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
  - уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;
  - развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:
    - принятия и уважения ценностей семьи и общества, школы, коллектива и стремления следовать им;
    - ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развитии этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
    - формирования чувства прекрасного и эстетических чувств благодаря знакомству с мировой и отечественной художественной культурой;
    - развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию:
      - развитие широких познавательных интересов, инициативы и мотивов любознательности, познания и творчества;
      - формирование способности к организации своей учебной деятельности (планированию, контролю, оценке);
      - развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:
        - формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
        - развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
        - формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
        - формирование нетерпимости и умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

### **Предметные результаты**

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;

- развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы, темы	Количество часов		
	4кл.		
	Кол –во часов	Эск.	Прак-тич
«Музыка вокруг нас».			
«Музыка и ты».			
«Россия-Родина моя»	<b>4</b>		
«День, полный событий»	<b>6</b>		
«О России петь - что стремиться в храм»	<b>4</b>		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	<b>3</b>		
«В музыкальном театре»	<b>5</b>		
«В концертном зале»	<b>5</b>		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	<b>6</b>		
<b>Резерв</b>	<b>1</b>		
<b>Итого:</b>	<b>34</b>		



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ  
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**4 класс**

Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Раздел: «Россия – Родина моя» (4 ч.)</b>	
<p>1 <b>Вся Россия просится в песню... Мелодия. Слушание музыки</b></p> <p>2 <b>Как сложили песню. Звучащие картины.</b></p> <p>3 <b>Ты откуда русская, зародилась, музыка?</b></p> <p>4 <b>На великий праздник собралась Русь!</b></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса, название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
<b>Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</b>	
<p>5 <b>Святые земли Русской. Илья Муромец.</b></p> <p>6 <b>Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.</b></p> <p>7 <b>Родной обычай старины. Хоровое пение. Я- артист.</b></p> <p>8 <b>Кирилл и Мефодий.</b></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> <i>лирика в поэзии и музыке</i>, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <i>Музыкальная живопись</i>, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; <i>жанры народных песен</i>, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; сравнивать характер, настроение и средства</p>

	<p>выразительности в музыкальных произведениях. определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>
<p><b>«День, полный событий» (6 ч.)</b></p>	
<p>9В краю великих вдохновений.</p> <p>10Что за прелесть эти сказки! Три чуда.</p> <p>11Ярмарочное гулянье. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.</p> <p>12Святогорский монастырь.</p> <p>13Приют, сияньем муз одетый Разучивание песен к праздникам (Новый год).</p> <p>14Зимнее утро. Зимний вечер.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов. Названия изученных произведений и их авторов; <i>музыка в народном стиле</i>; музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов;</p> <p><b>Уметь:</b> выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и</p>

	выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)</b>	
<p>15 Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Слушание произведений для народного оркестра.</p> <p>16 Оркестр русских народных инструментов. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</p> <p>17 Народные праздники. «Троица». Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки (<i>соната</i>), изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выразительность и образительность музыкальной интонации; названия изученных жанров; <i>опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст</i>;</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p>
<b>«В концертном зале» (5 ч.)</b>	
<p>18 Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Разучивание песен к праздникам (8 марта).</p> <p>19 Счастье в сирени живет...</p> <p>20 «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»</p> <p>21 «Патетическая» соната. Слушание произведений для симфонического оркестра</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки; <i>ария, речитатив</i>; названия изученных жанров и форм музыки; <i>песня-ария, куплетно-вариационная форма</i>. Выразительность и образительность музыкальной интонации;</p> <p>названия изучаемых жанров и форм музыки; <i>восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы</i>. Народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и образительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>музыка в народном стиле, своеобразие</i></p>

<p>22 Царит гармония оркестра. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.</p>	<p><i>музыкального языка.</i> Названия изученных жанров музыки; <i>опера, мюзикл.</i></p> <p><b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>
<p><b>«В музыкальном театре» (5 ч.)</b></p>	
<p>23 Опера «Иван Сусанин».</p> <p>24 Исходила младшенька. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.</p> <p>25 Русский восток.</p> <p>26 Балет «Петрушка» Музыкально-сценические жанры. Балет</p> <p>27 Театр музыкальной комедии. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>музыкальный образ.</i> Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и <i>исполнителей;</i> музыкальные инструменты (<i>гитара</i>). Названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), <i>религиозные традиции</i></p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое</p>

	<p>впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
<p><b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (6 ч.)</b></p>	
<p>28 Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.</p> <p>29 Исповедь души. Революционный этюд.</p> <p>30 Мастерство исполнителя. Звук. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам</p> <p>31 В интонации скрыт человек. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы).</p> <p>32 Музыкальные инструменты- гитара. Музыкальный сказочник. Музыка кино. Просмотр фрагментов детских мультфильмов и кинофильмов.</p> <p>33 Итоговая контрольная работа 34 Резерв 1 ч.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). <i>Религиозные традиции, гимн, величание.</i> Народные музыкальные традиции родного края.</p> <p><b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

<b>Наименование объектов и ресурсов материально-технического обеспечения</b>	
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
1.1. Музыка. Рабочие программы 1-4 классы/Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: «Просвещение», 2011	
1.2. Учебник. Музыка. 4 класс/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: «Просвещение», 2011	
1.3. Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной: на основе «Программы общеобразовательных учреждений.	
1.4. «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя, М., «Просвещение», 2004г.	
1.5. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»1-4 класс, М., «Просвещение», 2011	
1.6. Рабочая тетрадь для 4 класса, М., «Просвещение», 2011.	
<b>2. Технические средства обучения</b>	
2.1. Телевизор (по возможности)	
2.2. Компьютер (по возможности)	
2.3. Видеофильмы, соответствующие тематике программы по русскому языку (по возможности)	
2.4. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике примерной программы по русскому языку.	

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс.ООО «Нью Медиа Дженерейшн»
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка.Ключи»