

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Курганской области

Управление образования Притобольного муниципального округа

МКОУ «Глядянская СОШ»

РАССМОТРЕНО

на заседании ППк

Протокол № 1 от «30» августа 2024 года

Председатель ППк

_____ Кекулова Т.Л.

На заседании педагогического совета

Протокол № 1 от «30» августа 2024 года

_____ Леонова Т.Н.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директор МКОУ «Глядянская СОШ»

_____ Леонова Т.Н.

Приказ № 130/1 от «30» августа 2024 года

АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ВАРИАНТ 7.2)

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ДОМУ

КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

РИТМИКА

для 4 класса

1 ч. в неделю (всего 34 ч.)

Составитель: Блынская А.Ю.
учитель первой квалификационной
категории

**с. Глядянское
2024 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная образовательная программа (АОП) разработана в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования для обучающихся с ОВЗ (вариант 7.2).

Программа предусматривает освоение ее содержания согласно интересам, потребностям и способностям детей. Распределение и изменение содержания тем на каждом этапе обучения производится с учетом психофизиологических возможностей учащихся и соответствующего уровня их общеобразовательной подготовки. Материал программы разработан с последовательным усложнением заданий, которые предстоит выполнять в процессе обучения.

Ритм - это один из основных элементов музыкального языка, позволяющий войти в мир музыки. Одновременно с этим он помогает упорядочить связь между психологически процессами и их внешними проявлениями, и пробуждает внутреннюю активность. Другим словами ритм способствует развитию специальных свойств и качеств человека, позволяющих ему осуществлять музыкальную деятельность, и является первоосновой человеческой сущности.

Чувство ритма имеет три основных компонента:

- **чувство темпа** - способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;
- **чувство соразмерности** - способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и не акцентированных звуков,
- **чувство ритмического рисунка** - способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков и пауз.

Коррекционная направленность уроков ритмики обеспечивается учетом механизма и структуры психического и речевого развития, возрастных и личностных особенностей детей. Решение воспитательных задач способствует умственному, нравственному и эстетическому развитию воспитанников.

Познавательная деятельность характеризуется рядом особенностей.

Внимание отличается неустойчивостью, отмечаются периодические его колебания, неравномерная работоспособность, недостаточная целенаправленность деятельности. Дети действуют импульсивно, часто отвлекаются, с трудом переключаются с одного задания на другое.

Многие из детей испытывают трудности в процессе *восприятия* (зрительного, слухового, тактильного). Снижена скорость выполнения перцептивных операций, отмечаются недостатки тактильно-двигательного восприятия.

У детей с интеллектуальной недостаточностью замедлен процесс формирования *межсенсиориальных связей*, которые лежат в основе сложных видов деятельности. Отмечаются недостатки *зрительно-моторной координации, слухо-зрительно-моторной координации*. Недостаточность межсенсорного взаимодействия проявляется в несформированности чувства ритма, трудностях в формировании пространственных ориентировок.

Память детей отличается ограниченным объемом и сниженной прочностью запоминания. Для нее характерна неточность воспроизведения и быстрая утеря информации. В наибольшей степени страдает вербальная память.

Значительным своеобразием характеризуется и *мыслительная деятельность*. Отставание наблюдается на уровне наглядных форм мышления, в формировании сферы образов-представлений, снижение способности к творческому созданию новых образов.

Нарушения речи преимущественно имеют системный характер и входят в структуру дефекта. Многим детям присущи недостатки звукопроизношения и фонематического развития. Среди воспитанников много детей с таким речевым

нарушением, как *дизартрия*: у них невнятная речь, слабо развита речевая моторика, бедная мимика, неправильное дыхание (учащенное, поверхностное), ускоренный или замедленный темп речи, скованные движения. У детей трудности в понимании сложных, многоступенчатых инструкций, логико-грамматических конструкций, ограниченный словарный запас.

Незрелость *эмоционально-волевой сферы* обуславливает своеобразие формирования их поведения и личностных особенностей. Проявляется это в слабости волевых установок, эмоциональной неустойчивости, импульсивности, аффективной возбудимости, двигательной расторможенности либо, наоборот, вялости, апатичности. Страдает сфера коммуникации.

Следует отметить особенности формирования *двигательной сферы*. У детей не наблюдается тяжелых двигательных расстройств, однако обнаруживается отставание в физическом развитии, несформированность техники в основных видах движений, недостаточность таких двигательных качеств, как точность, выносливость, сила, гибкость, ловкость, координация. Несовершенна мелкая моторика рук и зрительно-моторная координация, что тормозит формирование у детей графо-моторных навыков. Существует взаимосвязь между ритмической способностью человека и высшей психической деятельностью и поведением. Ритмические способности формируются при взаимодействии зрения, слуха, движения. Значит, для того чтобы добиться эффективности в работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью, нужно включать в согласованную работу все анализаторы: речедвигательный, речеслуховой, зрительный, кинестетический. Возникает необходимость в комплексном развитии мышления, речи, моторики ребенка - этому в значительной мере способствует коррекционная ритмика.

ЦЕЛЬ - преодоление психологического и речевого нарушения путем развития и коррекции не речевых и речевых психических функций, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, а в конечном итоге - лучшая адаптация к условиям внешней среды. Коррекционная ритмика призвана повышать эмоциональный тонус, коррегировать моторные недостатки.

Для достижения данной цели в процессе уроков ритмики решаются следующие **задачи**:

1. Развитие интеллектуальных функций (мышления, памяти, восприятия, воображения, внимания).
2. Совершенствование навыка ориентировки в пространстве и во времени;
3. Развитие сенсорных и моторных функций;
4. Формирование кинестетической основы артикуляторных движений;
5. Развитие мимической мускулатуры;
6. Развитие эмоционально-волевой сферы;
7. Формирование черт гармоничной и незакомплексованной личности (дружелюбия, любви, уважения и самоуважения, критичности и самокритичности и т.д.).

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, ориентироваться в пространстве.

Хорошие результаты на уроках коррекционной ритмики достигаются при условии равномерного распределения психофизической нагрузки. Структура уроков учитывает это требование и включает в себя следующие элементы:

- ритмическая разминка (вводные упражнения);
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения на развитие внимания, восприятия, памяти, мышления;
- упражнения на развитие чувства ритма и темпа;

- упражнения на развитие согласованности речи и движения;
- упражнения на развитие дыхания и голоса;
- упражнения на развитие речевых и мимических движений;
- пение;
- упражнения на развитие творческих способностей, воображения;
- упражнения, направленные на обобщение, расширение и активизацию словарного запаса, на формирование правильного звукопроизношения и развитие фонематических процессов;
- упражнения на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук;
- подвижные игры;
- релаксация (расслабление, успокоение).

Программа по ритмике состоит из пяти разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве. В процессе специальных упражнений под музыку – ходьба цепочкой или в колонне, различные перестроения, движение к определённой цели и т.д.- осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нём.

2. Ритмико-гимнастические упражнения, способствуют выработке координационных движений рук, ног, головы и туловища, т.е. необходимых музыкально-двигательных навыков.

3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами направлены на развитие у детей подвижности пальцев, умение ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Эти упражнения лучше проводить после ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность отдохнуть детям после активной физической нагрузки.

4. Игры под музыку. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером, динамикой, регистром. Игры с предметами, с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен - всё это способствует развитию произвольности движений и поведения, даёт возможность почувствовать своё место в команде, свою роль в общей игре.

5. Танцевальные упражнения. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать её характер. Переживать содержание музыкального образа. Самостоятельный выбор движений, соответствующий характеру мелодии развивает у детей активность и воображение, координацию и выразительность движений. Задания этого раздела носят не только развивающий характер, но и познавательный – знакомство с танцами и плясками, с их названиями, с основными движениями.

Основной формой организации учебной деятельности обучения является урок. Теоретическое и практическое обучение учащихся проводится одновременно

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. В зависимости от задач урока можно отводить на каждый раздел различное количество времени, однако в начале и в конце должны быть упражнения на снятия напряжения, расслабление, успокоения.

В процессе изучения учебного предмета ребенок должен овладеть определенными знаниями, умениями и навыками, что излагается в следующих понятиях: иметь представление (о разных танцах и плясках (хоровод, кадрили, полька, гопак, вальс), основные движения танцев(притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.), о народной культуре, характерных особенностях танцев разных национальностей, о музыкальных инструментах и принципе игры на них, о играх и музыкальных инсценировках, о разных видах построения и перестроения.

- знать: правила построения в колонну, шеренгу, как передать хлопками ритмический рисунок, основные названия танцев и движений, признаки отличающие танцы, названия инструментов и их звучание;

- уметь: правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка, различать двухчастную и трехчастную формы в музыке, отмечать в движении ритмический рисунок, акцент. Слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз, четко и организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Виды и формы контроля.

Система контроля за ходом и качеством усвоения детьми содержания данного предмета включает следующие виды: текущий контроль - проводится систематически с целью установления уровня овладения детьми учебного материала. Итоговый контроль - для контроля усвоения данного учебного предмета учебным планом предусмотрен урок-концерт.

Виды активных методов и форм обучения.

формы – уроки, танцевальные занятия

методы – словесные, наглядные, практические,

игровые приемы – показ, объяснение, инсценировка, игра, действия с воображаемыми предметами, слушание, говорение, пение, упражнения с предметами, упражнения с музыкальными инструментами, словесная инструкции.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. Упражнения на ориентировку в пространстве, (упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве).

Тема 2. Ритмико - гимнастические упражнения, (упражнения, способствующие выработке музыкально-двигательных навыков, научить согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы).

Тема 3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами, (игра на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике с целью развития мелкой моторики руки).

Тема 4. Игры под музыку, (создание музыкально- двигательного образа).

Тема 5. Танцевальные упражнения, (обучения основным элементам танца и самим танцам).

Для достижения цели и реализации вышеизложенных задач программа рассчитана на год, 17 часов.

**Календарно-тематический план учебного предмета на учебный год
4 класс: 34 часа (1 час в неделю)**

| № | Дата | Содержание | Кол-во часов | Коррекционная направленность |
|----|------|--|--------------|--|
| 1 | | Выполнение ритмических упражнений с проговариванием. | 2 | Коррекция пространственного восприятия, согласования движения и слова. |
| 2 | | Упражнения со скакалкой | 2 | Развитие ловкости, быстроты реакции, точности движений. |
| 3 | | Упражнения с флажками. | 2 | Развитие ловкости, быстроты реакции, точности движений. |
| 4 | | Упражнения с обручем | 2 | Развитие ловкости, быстроты реакции, точности движений. |
| 5 | | Упражнения с мячом | 2 | Коррекция двигательной активности, развитие ловкости, быстроты реакции, точности движений. |
| 6 | | Упражнения на координацию движений (сочетания одновременных движений рук, ног, туловища). | 2 | Коррекция пространственной организации движений, выполнение вербальных инструкций. |
| 7 | | Выполнение упражнений под музыку в разном темпе. | 2 | Коррекция двигательной активности, переключения внимания. |
| 8 | | Упражнения с хлопками, притопами. | 2 | Коррекция двигательной активности. |
| 9 | | Составление несложных ритмических рисунков с предметами (погремушки, бубны, барабаны). | 2 | Развитие активности и воображения, координации и выразительности движения. |
| 10 | | Игра на музыкальных инструментах. Передача основного ритма знакомых песен. | 2 | Развитие подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. |
| 11 | | Танцевальные упражнения. Разучивание движений к пляске "На палубе корабля" | 2 | Коррекция пространственной организации движений, выполнение вербальных инструкций. |
| 12 | | Строевые упражнения, ходьба под маршевые ритмы с пением. | 2 | Развитие памяти, концентрации внимания, двигательной активности. |
| 13 | | Игры под музыку. Инсценирование детских песен. | 2 | Развитие дыхательного аппарата и речевой моторики. |
| 14 | | Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. | 2 | Коррекция пространственного восприятия, согласования движения и слова. |
| 15 | | Элементы русской пляски. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянутый. | 2 | Развитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. |
| 16 | | Грузинский танец "Лезгинка" | 2 | Развитие активности и воображения, координации и выразительности движения. |
| 17 | | Обобщающий урок. Урок-концерт. | 2 | Развитие активности и воображения, координации и выразительности движения. |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. МО РФ. О.П. Гаврилушкина, Н.Д. Соколова. Ритмика. 6-е издание. 2009г

3.2. МО РФ. А.А. Айдарбекова. Ритмика. 6-е издание. 2009г

3. 3. Дополнительная литература:

1. Школа танцев для детей/ Изд-во «Феникс»,2003

2. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду/Сост. Раевская Е.П. 3-е издание, Москва: Просвещение, 1991.

3. Музыка и движение/Бекина С.И., Москва:Просвещение,1983.

4. Календарно- музыкальные праздники/Зарецкая М.В., Москва, Айрис дидактикаЮ 2006.

5. Коррекционная ритмика/Касицына М.А., Бородина И.Г., Москва: изд. Гном и Д, 2007.

6. Танцевальная мозаика/Слуцкая С.Л., Москва: Линка- Пресс,2006