

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и науки Курганской области**  
**Управление образования Притобольного муниципального округа**  
**МКОУ "Глядянская СОШ"**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ППк  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 года  
Председатель ППк:  
\_\_\_\_\_ Кекулова Т.Л.

На заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 года  
\_\_\_\_\_ Леонова Т.Н.

УТВЕРЖДЕНО  
И.о. директор МКОУ «Глядянская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Леонова Т.Н.  
Приказ № 130/1 от «30» 08 2024 года

**АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (Вариант 8.2)**  
**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ДОМУ**  
**учебного предмета**  
**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**  
**для 3-го класса**  
**4 часа в неделю (всего 136 часов)**

Составитель: Васильева Лариса Анатольевна,  
высшей квалификационной категории

с. Глядянское 2024г.

## Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа по предмету «Литературное чтение» для обучающихся с расстройствами аутистического спектра составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, федеральной адаптированной образовательной программы НОО обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2), федеральной программы воспитания.

Реализация данной программы предусмотрена на основе системы учебников «Школа России»:

Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, М.В.Голованова и др.

Учебник. 3 класс. Часть 1, 2.

Предмет литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Предмет «Литературное чтение» в начальной школе является одним из ведущих для всех обучающихся, в том числе и для обучающихся с РАС, так как умение понимать и анализировать письменную речь является необходимой базой не только для изучения в дальнейшем всех учебных дисциплин, но и для успешной социализации личности в современном социуме. Кроме того, освоение предмета «Литературное чтение» стимулирует речевое и эмоциональное развитие обучающихся, что способствует развитию навыков социальной коммуникации у обучающихся с РАС, несформированность которых является одной из самых проблемных сторон психического развития у данной категории обучающихся.

При разработке рабочей программы учтены особые образовательные потребности обучающихся с РАС: тенденция к механическому, неосмысленному воспроизведению отдельных слов, предложений, текстов; невозможность понимать чувства, эмоции других людей; неумение понимать скрытый смысл текстов, отсутствие понимания шуток и обмана. Поэтому и в целях, и в характеристике осваиваемого предмета необходимо подчеркнуть важность формирования осмысленных навыков чтения и письма, осмысленного отношения к учебникам и дидактическим материалам, к процессу обучения в целом. Это задает особую логику и последовательность процесса обучения литературному чтению обучающихся с РАС и требует применения специальных обучающих методов и пособий.

При изучении обучающимися с РАС предмета «Литературное чтение» требуется проведение специальной работы по развитию понимания фразеологических выражений, иносказаний, метафор, подтекста. Пословицы, поговорки, иронические тексты, шутки должны прорабатываться дополнительно, долгое время понимание обучающимися с РАС этого вида литературы не должно оцениваться. При оценивании учебной деятельности необходимо учитывать особенности формирования речи у обучающегося с РАС и предъявлять требования, соответствующие его актуальному уровню развития: ответы на вопросы и позиция обучающегося могут быть изложены кратко, требования к объему не должны предъявляться. На уроках необходимо уделять внимание формированию представлений о себе и окружающих, о чувствах других людей, понимании скрытых мотивов поступков литературных персонажей.

Вариант 8.2. предполагает, что обучающийся с РАС получает образование, сопоставимое по конечным достижениям с образованием сверстников, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки.

### Место учебного курса «Литературное чтение» в учебном плане

Согласно ФАОП НОО для обучающихся с РАС (вариант 8.2) продолжительность учебного года при пятидневной учебной неделе в третьем классе 34 недели по 4 часа в неделю.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Предметные результаты освоения федеральной рабочей программы по предмету «Литературное чтение» для обучающихся с РАС (вариант 8.2) на уровне начального общего образования должны отражать:

- понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения;
- практическое овладение языком как средством общения (в условиях предметно-практической, учебной и различных внеурочных видов деятельности), включая владение грамотой, основными речевыми формами и правилами их применения; использование словесной речи (в устной и письменной формах) для решения жизненных и образовательных задач;
- умение выбрать адекватные средства вербальной и невербальной коммуникации в зависимости от собеседника;
- сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи, стремления к улучшению качества собственной речи;
- сформированность интереса к чтению доступных литературных произведений, наличие положительного читательского опыта и личных читательских предпочтений;
- овладение техникой чтения вслух (реализуя возможности воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи) и про себя; владение элементарными приемами анализа и интерпретации текста, понимание смысла прочитанного, участие в обсуждении текста, оценивание поступков героев;
- овладение различными видами чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое).

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по предмету «Литературное чтение» для обучающихся с РАС на уровне начального общего образования соответствуют ФГОС начального общего образования за исключением:

- готовности слушать собеседника и вести диалог;
- готовности признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; определения общей цели и путей ее достижения;
- умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по предмету «Литературное чтение» для обучающихся с РАС должны отражать динамику:

- понимания причин и мотивов эмоциональных проявлений, поступков, поведения других людей; принятия и освоения своей социальной роли;
- формирования и развития мотивов учебной деятельности;
- овладения навыками коммуникации и социального взаимодействия;
- развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях взаимодействия;
- способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем;
- принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- овладения начальными навыками адаптации в динамично изменяющейся среде;
- овладения социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умения включаться в разнообразные повседневные школьные дела; владение речевыми средствами для включения в повседневные школьные и бытовые дела, навыками коммуникации, в том числе устной, в различных видах учебной и внеурочной деятельности).

Познавательные:

- осознанно относиться к букве, как части слова, к слову—как к части фразы, а к фразе, как части текста,
- понимать, что слово, фраза, текст являются носителями определенных значений и смыслов,
- строить ответ в соответствии со смыслом вопроса учителя,
- выполнять задания от начала до конца в соответствии с отработанным алгоритмом,
- с помощью учителя и самостоятельно находить нужную информацию в учебниках,
- составлять (устно и письменно) высказывание по предложенному рисунку, фотографии.

Коммуникативные:

- формировать первоначальные навыки сотрудничества с взрослым, выполнять задания учителя,
- слушать вопросы учителя и стараться ответить на них в соответствии со смыслом вопроса,

-адекватно воспринимать оценки учителя (понимать их зависимость от качества выполненной работы, от старания на уроке, а не от хорошего или плохого отношения педагога).

### Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Кол-во уроков
1	Самое великое чудо на свете	2
2	Устное народное творчество	9
3	Поэтическая тетрадь	10
4	Великие русские писатели	26
5	Поэтическая тетрадь	8
6	Литературные сказки	8
7	Были – небылицы	8
8	Поэтическая тетрадь	7
9	Люби живое	21
10	Собирай по ягодке – наберешь кузовок	12
11	По страницам детских журналов	9
12	Зарубежная литература	13
13	Резерв	3
	Итого	<b>136</b>

### Содержание обучения в 3 классе

#### 1.Самое великое чудо на свете (2ч.)

Рукописные книги Древней Руси. Первые книги на Руси. Книга как особый вид искусства.

Первопечатник Иван Федоров. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

#### 2.Устное народное творчество (9ч.)

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью педагогического работника). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Русские народные песни. Обращение к силам природы. Малые фольклорные формы Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства. Произведения устного народного творчества разных народов России.

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», русская народная сказка. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Особенности волшебной сказки. Самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

«Иван – царевич и серый волк», русская народная сказка. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Деление текста на части.

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

«Сивка - бурка», русская народная сказка. Литературная (авторская) сказка.

Иллюстрации к сказкам В. Васнецова и И.Билибина. Создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению

#### 3.Поэтическая тетрадь (10ч.)

Как научиться читать стихи. Я.Смоленский. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Поэты 19-20в. Ф.И.Тютчев. «Весенняя гроза». Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Ф.И.Тютчев. «Листья». Олицетворение - средство художественной выразительности. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности.

А.А. Фет «Мама! Глянь – ка из окошка...». Картины природы. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания описание (пейзаж, портрет, интерьер). А.А.Фет. Зреет рожь над жаркой нивой. Эпитеты-слова, рисующие картины природы. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов

И. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...». Заголовок стихотворения. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. И. Никитин. «Встреча зимы». Олицетворение как прием создания картины природы. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности

И.З. Суриков «Детство» Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. И.З. Суриков «Зима». Подвижные картины природы.

Оценка достижений. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст

#### **4.Великие русские писатели (26ч.)**

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...». Лирические стихотворения. Общее представление о жанре стихотворения, особенностях построения и выразительных средствах. А.С.Пушкин «В тот год осенняя погода...». Настроение стихотворения.

А.С.Пушкин «За весной, красой природы...». Прием создания контраста как средство создания картин. Определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. А.С.

Пушкин «Опрятней модного паркета». Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений. А.С.Пушкин «Зимнее утро». Звукопись, ее выразительное значение.

«Зимний вечер». Выразительное чтение стихотворения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане. Тема сказки. Определение главной мысли всего текста. События сказочного текста.

Сравнение народной и литературной сказки. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Нравственный смысл сказки. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали

И. А. Крылов. Умение работать с разными видами информации. Басни И.А.Крылова.«Мартышка и очки». Герои басни. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. И.А. Крылов. «Зеркало и обезьяна». Характеристика героев на основе их поступков. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. И.А. Крылов «Ворона и лисица». Инсценирование басни. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование

М.Л. Лермонтов. Статья В.Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Умение работать с разными видами информации. М.Ю.Лермонтов. «Горные вершины...» Настроение стихотворения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. М.Ю.Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...». М.Ю.Лермонтов «Утес». Сравнение лирического текста и произведения живописи. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе репродукций картин художников. М.Ю.Лермонтов «Осень». Подбор музыкального сопровождения к стихотворению. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя).Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Л. Толстой «Акула». Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Тема и главная мысль рассказа. Определение главной мысли всего текста. Л.Н. Толстой. «Прыжок». Составление различных вариантов плана. Составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Особенности прозаического текста. Определение целей создания этих видов текста. Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве» Рассказ-описание. Определение целей создания этих видов текста. Л.Н. Толстой «Куда девается вода из моря?» Л.Н. Толстой, «Какая бывает роса на траве» Рассказ-описание. Общее представление о разных видах текста и их сравнение. Сравнение текста – рассуждения и текста-описания. Общее представление о разных видах текста и их сравнение. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), пополнение активного словарного запаса.

### **5. Поэтическая тетрадь (8ч.)**

Н.А. Некрасов. «Славная осень!». Стихотворение о природе. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов

Н.А. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...». Картины природы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Повествовательное произведение в стихах. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания

В.К. Бальмонт. «Золотое слово». Выразительное чтение стихотворения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

И.А. Бунин. «Детство» Создание словесных картин. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. И.А. Бунин. «Полевые цветы». Выразительное чтение. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. И.А. Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги...». Настроение стихотворения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

### **6. Литературные сказки (8ч.)**

Д.Н. Мамин – Сибиряк. «Присказка к Алёнушкиным сказкам». Литературная (авторская) сказка. Д.Н. Мамин – Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Герои сказки. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

В.М. Гаршин. «Лягушка - Путешественница». Характеристика героев сказки произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Нравственный смысл сказки. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Составление плана сказки в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки. Осознание мотивации поведения героев. Выборочный пересказ сказки. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места. Монолог как форма речевого высказывания.

### **7. Были – небылицы (8ч.)**

М. Горький «Случай с Евсейкой». Прием сравнения - основной прием описания подводного царства. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)

К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Определение жанра произведения. Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Герои произведения. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью педагогического работника) мотивов поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских ремарок, имён героев. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста

А.И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению

### **8.Поэтическая тетрадь (7ч.)**

Саша Черный. «Что ты тискаешь утенка...». Стихи о животных. Саша Черный. «Воробей». Средства художественной выразительности. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Саша Черный. «Слон». Авторское отношение к изображаемому. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

А. Блок «Ветхая избушка». Картины зимних забав. А. А.Блок «Сны», «Ворона». Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

С. А.Есенин «Черемуха». Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черемухи. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

### **9.Люби живое (21ч.)**

Виды речевой и читательской деятельности. М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний)

И.Соколов-Микитов. «Листопадничек». Рассказ о герое. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.

В.И.Белов. «Малька провинилась». Озаглавливание текста. В.И.Белов «Еще про Мальку» Главные герои рассказа. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь

В.Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Определение главной мысли каждой части, составление плана в виде назывных предложений из текста. Рассказ о герое произведения. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки.

Б.Житков. «Про обезьянку».Герои произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Краткий пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации).

В.Л.Дуров «Наша Жучка». Основная мысль текста.

В.П.Астафьев. «Капалуха». Герои произведения.. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.

В.Ю.Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

С.Я.Маршак. «Гроза днем». Выразительное чтение стихотворения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С.Я.Маршак. «В лесу над росистой поляной». Заголовок стихотворения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

А. Л.Барто. «Разлука». Выразительное чтение стихотворения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. А. Л.Барто. «В театре». Выразительное чтение стихотворения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

С.В.Михалков. «Если». Выразительное чтение стихотворения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. «Рисунок». Выразительное чтение стихотворения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Е.Благинина. «Кукушка» Выразительное чтение стихотворения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Е.Благинина. «Котенок». Выразительное чтение стихотворения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.

### **10.Собирай по яголке – наберешь кузовок (12ч.)**

Произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) литературы, доступные для восприятия младших школьников с задержкой психического развития. Б. Шергин. «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» Соотнесение поговорок и содержания произведения. Малые фольклорные формы (поговорки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Особенности заголовка произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение заглавия с содержанием.

А.П.Платонов. «Цветок на земле». Герои рассказа. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. А.П.Платонов. Цветок на земле. Определение главной мысли каждой части и всего текста. А.П.Платонов. «Еще мама». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Особенности речи героев. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

М.М.Зощенко. «Золотые слова» Особенности юмористического рассказа. Общее представление о разных видах текстов. М. М. Зощенко «Великие путешественники». Восстановление порядка событий. Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики.

Н.Н. Носов «Федина задача». Анализ заголовка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Н. Носов. «Телефон». Особенности юмористического рассказа.

В.Л. Драгунский. «Друг детства». Основная мысль рассказа. Определение главной мысли текста. Письмо (культура письменной речи). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **11. По страницам детских журналов (9ч.)**

Ю. Ермолаев. «Проговорился». Вопросы и ответы по содержанию. Ю. Ермолаев. «Воспитатели». Пересказ.

Г. Б. Остер. «Вредные советы» Создание сборника добрых советов. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. Г. Б. Остер «Как получают легенды». Легенды своей семьи, своего села. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России)

Р. Сеф. «Веселые стихи». Выразительное чтение. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

В мире журналов. Обзорная выставка. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики учебного и художественного текста.

### **12. Зарубежная литература (13ч.)**

Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников с задержкой психического развития. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мире. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Мифологические герои и их подвиги. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Характеристика героев с использованием художественно-выразительных средств данного текста

Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки. Осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Создание рисунков к сказке. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: словесное рисование. Пересказ. Г.Х.Андерсен. Подготовка сообщения о сказочнике. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература;

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**13. Резерв (3ч.)**