

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Курганской области
Управление образования Притобольного муниципального округа
МКОУ "Глядянская СОШ"

РАССМОТРЕНО
на заседании ППк
Протокол № 1
от «30» августа 2024 года
Председатель ППк:
_____ Кекулова Т.Л.
На заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2024 года
_____ Леонова Т.Н.

УТВЕРЖДЕНО
И.о. директор МКОУ «Глядянская СОШ»
_____ Леонова Т.Н.
Приказ № 130/1 от «30» 08 2024 года

АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (Вариант 8.2)
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ДОМУ
учебного предмета
МУЗЫКА
для 3-го класса
1 час в неделю (всего 34 часа)

Составитель: Васильева Лариса Анатольевна,
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с расстройствами аутистического спектра вариант 8.2.

Реализация данной программы предусмотрена на основе системы учебников «Школа России»:

Учебник. Музыка. 3класс./ Е.Д.Критская., Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. М.: «Просвещение», 2020

Цель музыкального образования и воспитания *-формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Коррекционные возможности музыкального искусства в различных его сочетаниях (с движениями, с театрализованной деятельностью) по отношению к обучающему с РАС проявляются, прежде всего, в том, что оно выступает источником позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществления коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.

Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций,

изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека.

Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Кол-во часов
1	«Россия – Родина моя» Широка страна моя родная	6
2	«О России петь – что стремиться в храм»	5
3	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5
4	«В музыкальном театре»	6
5	«В концертном зале»	6
6	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». Я – артист	5
7	Резерв	1
	Итого	34

Содержание учебного предмета

1. «Россия – Родина моя» Широка страна моя родная (6ч.)

Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыки. Творчество народов России

Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде

«Наша слава – русская держава». Народные музыкальные традиции Отечества. Слушание музыкальных и поэтических произведений русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов

Утро. Звучание окружающей жизни, природы. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». Симфонический оркестр.

Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах.

Основы музыкальной грамоты.

2. «О России петь – что стремиться в храм» (5ч.)

Музыкальная картина мира. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Древнейшая песнь материнства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Святые земли Русской. Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Разучивание песен к праздникам

Новый год

3. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч.)

Историческое прошлое в музыкальных образах. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Жанр былины.

Певцы русской старины. Музыкальный и поэтический фольклор России. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Музыкальная викторина «Угадай инструмент»

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

4. «В музыкальном театре» (6ч.)

Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Певческие голоса. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». Разучивание песен к празднику 8 марта

Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей Музыкальные темы-характеристики главных героев.

Балет «Спящая красавица». Балет. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

5. «В концертном зале» (6ч.)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Обобщение музыкальных впечатлений.

Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики

«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

6. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь». Я – артист (5ч.)

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители.

«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет». Композитор – исполнитель – слушатель. Разучивание песен к праздникам. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

7. Резерв (1ч.)