

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Курганской области
Управление образования Притобольного муниципального округа
МКОУ "Глядянская СОШ"

РАССМОТРЕНО
на заседании ППк
Протокол № 1
от «30» августа 2024 года
Председатель ППк:
_____ Кекулова Т.Л.
На заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2024 года
_____ Леонова Т.Н.

УТВЕРЖДЕНО
И.о. директор МКОУ «Глядянская СОШ»
_____ Леонова Т.Н.
Приказ № 130/1 от «30» 08 2024 года

АДАптированная образовательная программа (Вариант 8.2)
начального общего образования
индивидуального обучения на дому
коррекционно-развивающих занятий
Музыкально-ритмические занятия
для 3-го класса
0,5 часа в неделю (всего 17 часов)

Составитель: Васильева Лариса Анатольевна,
высшей квалификационной категории

с. Глядянское 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа коррекционно-развивающего курса «Музыкально-ритмические занятия» составлена для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС) (вариант 8.2) в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, Федеральной адаптированной образовательной программы ОВЗ РАС (вариант 8.2), Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с учётом Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (СанПиН 2.4.2.3286-15).

Программа коррекционной работы для обучающихся с РАС позволяет:

- формировать у обучающихся с РАС адекватное учебное поведение и социально-бытовые навыки;
- преодолевать недостатки аффективной сферы и трудности во взаимодействии с окружающими;
- развивать средства вербальной и невербальной коммуникации; что способствует осмыслению, упорядочиванию и дифференциации индивидуального жизненного опыта обучающихся; упорядочиванию и осмыслению усваиваемых знаний и умений с исключением возможности их механического, формального накопления; развитию внимания обучающихся к эмоционально-личностным проявлениям близких взрослых и других обучающихся, понимания взаимоотношений, чувств, намерений других людей; развитие избирательных способностей обучающихся.

Программа детализирует и раскрывает содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета.

Музыкально-

ритмические танцевальные упражнения под музыку учат чувствовать ритм гармонично развивают тело. Они способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» способствует социальной интеграции обучающихся с РАС путём организации и проведения мероприятий, в которых предусмотрена совместная деятельность обучающихся разных категорий (с ОВЗ и без таковых), различных организаций. Виды совместной внеурочной деятельности подбираются с учётом возможностей и интересов как обучающихся с РАС, так и обычно развивающихся сверстников.

Цель предмета:

- развитие двигательной активности ребёнка в процессе восприятия музыки;
- коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности;
- занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основные задачи реализации АООП НОО обучающихся с РАС, коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»:

- коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с РАС с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- развитие активности, самостоятельности и независимости в повседневной жизни;
- развитие возможных избирательных способностей и интересов обучающегося в разных видах деятельности;
- формирование основ нравственного самосознания личности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата;
- расширение представлений обучающегося о мире и себе, его социального опыта;

- ений, навыков социального общения людей; расширение круга общения; формирование ум

- эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора.

- развитие восприятия музыки.

- формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильно й осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, балльных и современных танцев, импровизировать движения под музыку.

Содержание программы предполагает включение упражнений на ориентировку в пространстве, совершенствование навыков ходьбы, построения, что крайне актуально для обучающихся с РАС. Большое внимание уделяется ритмико – гимнастическим упражнениям, включающим наклоны, повороты, упражнениям на развитие осанки и координацию движений.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности — музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку предполагает развитие у учащихся в процессе формирования исполнительских навыков постоянного целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение. Музыкальный материал, используемый на занятиях, должен быть художественным, соответствовать возрасту и интересам учащихся, возможностям восприятия ими музыки в данный период обучения, принципам педагогической целесообразности и воспитывающего обучения.

Ученики сначала различают и узнают пьесы в условиях, когда видят и слышат исполнение музыки учителем, затем только на слух (восприятие музыкального инструмента и исполнения учителем музыки исключается, например дети встают спиной к пианино). В процессе работы учащиеся воспринимают музыку в записи.

Учащиеся также учатся дирижировать, исполнять ритмический рисунок мелодии руками, моделировать движениями высотные соотношения звуков.

Обучение декламации песен под музыку способствует совершенствованию произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения. Дети обучаются эмоциональной, внятной и выразительной декламации песен под аккомпанемент, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

Репертуар включает народные и современные детские песни, которые должны быть художественными, соответствовать возрасту детей, их интересам и произносительным возможностям.

Общая характеристика предмета

Музыка сопровождает жизнь ребёнка с самого раннего возраста. Поэтому крайне важно знакомить «особых» детей с музыкальной культурой в целом: сюда можно отнести домашнее прослушивание музыкальных записей, а также посещение концертных залов и музыкальных театров.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты

– Сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

– Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.

– Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметными результатами в 3 классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с РАС.

Регулятивные результаты:

– умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

– планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

– самовыражение ребенка в движении, танце.

Познавательные результаты

– понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

– самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

– соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

– правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

Коммуникативные результаты:

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

– выполнять упражнения по инструкции учителя;

– формирование и развитие навыков самоконтроля, соблюдения правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений;

– ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях;

– ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

– ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

– соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

– выполнять игровые и плясовые движения;

– выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

– начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Часы на изучение предмета коррекционно – развивающей области (коррекционно-развивающие занятия) «Музыкально - ритмические занятия» в 3 классе составляют 17 ч. (0,5 ч в неделю, 34 учебные недели).

Содержание обучения в 3 классе

Упражнения на ориентировку в пространстве (3ч.)

Введение. Что такое ритмика. Основные танцевальные правила. Приветствие.

Постановка корпуса. Чередование ходьбы с приседанием, согибанием коленей, наклонами, широким мелким шагом, на пятках, держа ровную спину.

Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга.

Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами.

Ритмико-гимнастические упражнения (4ч.)

Общеразвивающие упражнения.

Наклоны, повороты круговые движения головы.

Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук.

Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение.

Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни.

Приседание с одновременным выставлением ног вперед в сторону.

Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений (3ч.)

Упражнения на сложную координацию движений с предметами.

Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков.

Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, наоборот.

Упражнения на расслабление мышц (1ч.)

Выпрямление рук в суставах на напряжение всех мышц.

Поднятие рук вверх, вытягивание корпуса—стойка на полупальцах, Перенесение тяжести тела с ног на ногу, из стороны в сторону.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами (1ч)

Упражнение для кистей рук с барабанными палочками.

Исполнение гаммы на детском пианино в пределах одной октавы. Разучивание несложных мелодий.

Исполнение различных ритмов на барабанах и бубне.

Игры под музыку (2ч.)

Музыкальные игры с предметами.

Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений танца.

Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Смена ролей в импровизации.

Действия, воображаемые с предметами.

Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. Игра «Узнай по голосу»

Танцевальные упражнения (3ч.)

Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп.

Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, при сядка и полуприсядка на месте и с продвижением.

Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

- Формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные песни на элементарных музыкальных инструментах ансамбле под руководством учителя.

- Развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов с одноклассниками.

Общая характеристика коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

Специфические средства воздействия, свойственные ритмике, способствуют общему развитию обучающихся с ОВЗ, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержание работы на уроках ритмики является музыкально-ритмической деятельностью обучающихся. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. – развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития обучающихся подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у обучающихся с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес обучающихся, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений их характеру упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организуя ее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окраска, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность воображения, координацию и выразительность движений.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения в пространственных построениях, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, обучающиеся приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо общаться с другом.

Рабочая программа по ритмике состоит из следующих направлений:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
2. Ритмико-гимнастические упражнения
3. Игры под музыку
4. Танцевальные упражнения
5. Упражнения с детскими музыкальными инструментами

В каждом разделе изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть обучающиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.